OLE BULL 2010

Et festøyeblikk

OLE BULL 2010

Foto: Arne K. Mala

Foto: Sindre Øye Helgheim

Foto: Magnus Skrede

Foto: Tor H[illegible]

Foto: Andris Hamre

Foto: Tove Breistein

Foto: Eirik Brekke/BT

Foto: Tor Erik H Mathiesen

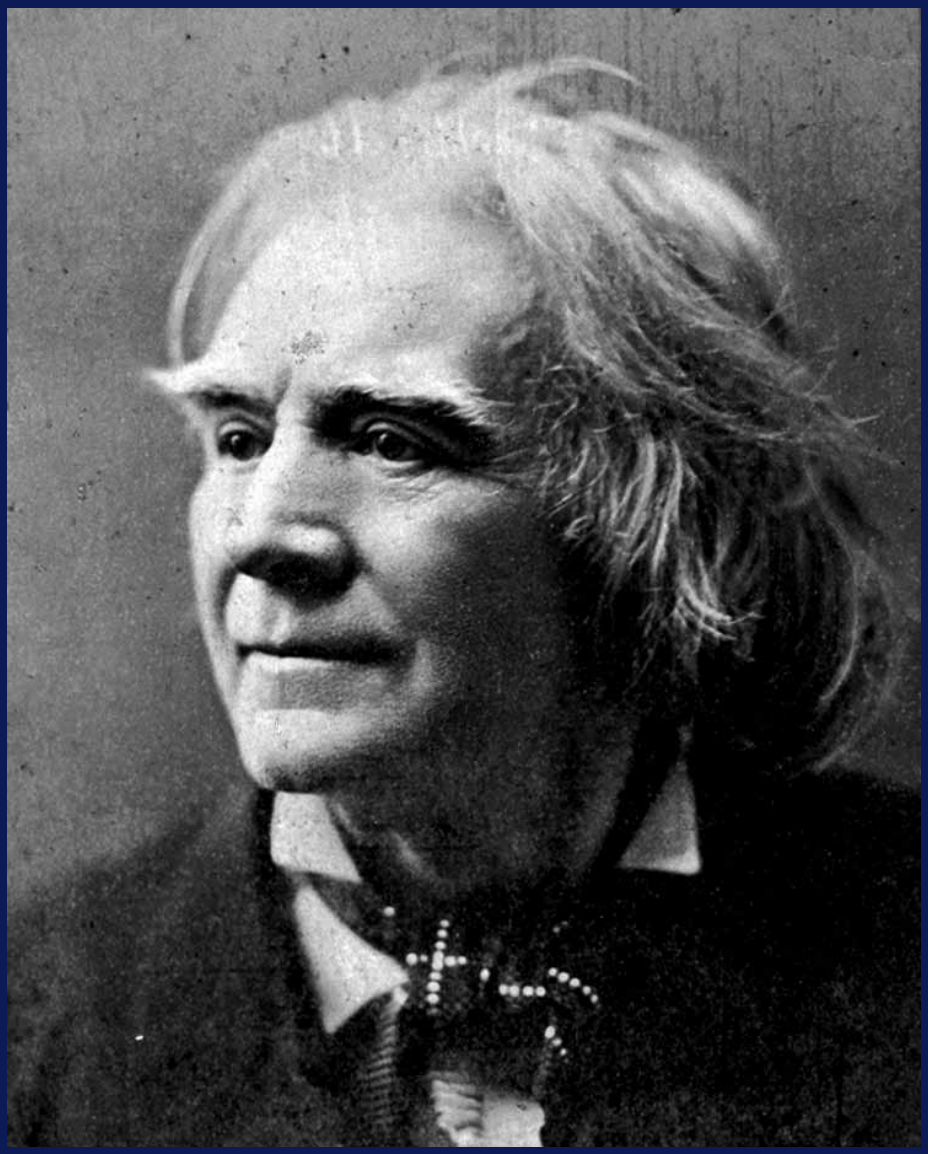
Foto: Simen Sundfjord Gitterlei/Bygdanytt

Foto: Arne K. Mala

Foto: Nikita Solenov

Foto: Tor Erik H Mathiesen

Foto: Nikita Solenov



OLE BORNEMANN BULL (05.02.1810–17.08.1880)

Ole Bull var en verdensberømt fiolinvirtuos og komponist. Gjennom sin utilslørte interesse for folkemusikk spilte han en sentral rolle i utviklingen av en særnorsk kultur etter løsrivelsen fra Danmark. Bull reiste og spilte over hele verden i løpet av sin lange karriere. Han var spellemann, nettverksbygger, inspirator, markedsfører og Norges første superstjerne. Bull døde på Lysøen utenfor Bergen 17. august 1880. Bjørnstjerne Bjørnson talte i Ole Bulls begravelse og gav ham tittelen «Vårt Folks første og største Festøieblikk!». En dugnad av kulturinstitusjoner markerte i 2010 at det var 200 år siden Ole Bull ble født.

Foto: Cathrine Wessel, Det Kongelige Hof

H. M. Dronning Sonja er
beskytter for Ole Bull 2010

Ole Bull 2010 ble markert avsluttet under Lysfesten, foto: Tor Høvik / Bergens Tidende

Et festøyeblikk

Ole Bull er blitt feiret, minnet og markert i Bergen, på Vestlandet, i Norge og i utlandet gjennom hele 2010.

Ole Bull 2010 har vært en liten prosjektorganisasjon med begrensede midler. Gjennomføringen av jubileumsåret har imidlertid vist at det er mulig å få til et omfattende program gjennom samarbeid med kommuner, kulturinstitusjoner og enkeltpersoner. Dette samarbeidet, kombinert med prosjektets delfinansiering av noen utvalgte arrangementer, har gitt stor uttelling. Til sammen har over hundre tusen nordmenn fått med seg Bull-relaterte arrangementer i løpet av jubileumsåret, enten det har vært fra vårt «offisielle» Ole Bull-program eller initiert av andre.

Vi har møtt en enestående vilje og entusiasme når vi har nevnt Ole Bulls navn. Kulturinstitusjoner, kommuner og entusiaster har fremmet ideer, tatt initiativ og gjennomført arrangementer i ekte norsk dugnadsånd. Gjennom året har vi fått utallige bevis på at superstjernen, eventyrskikkelsen og nasjonsbyggeren Ole Bull fortsatt vekker interesse og begeistring, 200 år etter sin fødsel og 130 år etter sin død.

Alt dette hadde heller ikke vært mulig uten sjenerøse bidrag fra våre hovedsponsorer Bergen kommune, Kulturdepartementet og Hordaland fylkeskommune. Vi takker for stor velvillighet fra en rekke norske ambassader i utlandet og Visjon Vest, som bidro til den offisielle åpningsforestillingen på DNS samt «Fossegrimen» på Osterøy.

Takk til alle som har vært med på å gjøre Bull-året til «Et festøyeblikk».

Bjørn Laastad
Leder i Arbeidsutvalget

Trond Indahl
Prosjektleder

Ansvarlig redaktør: Trond Indahl • Redaksjon: Hilde J. Mæland, Maria Tripodianos og Henrik A. Berg
Usignerte tekster av: Håvard Legreid, Lorentz Reitan, Trond Indahl og Maria Tripodianos

Grafisk formgivning: Maria Tripodianos
Omslagsfoto: Tor Erik H. Mathiesen (forside), Magnus Skrede (bakside)
Trykket i opplag: 1000 • Trykk: Grafisk Formidling AS • Med forbehold om endringer og trykkfeil

Takk til: Bergen Offentlige Bibliotek, Bergens Tidende, Bergensavisen, Bygdanytt, Os- og Fusaposten, Festspillene i Bergen, Den Nationale Scene, Midtsiden.no, Nikita Solenov, Sindre Raknes, Lind og Lunde Foto og Barnas Kulturhus for fotobidrag.

Foto: Dag Fosse

Arbeidsutvalget: Erlend Høyersten, Kristoffer Foldøy, Jørn Oftedal, Karl Ole Midtbø, Ann Margret Hauknes, Trond Indahl (prosjektleder), Bjørn Laastad, og Lorentz Reitan (konsulent). Anniken Thue, som var medlem av AU frem til juli 2010, var ikke tilstede da bildet ble tatt.

Om jubileet

Ole Bull 2010 sitt formål var å kaste lys over Ole Bull som en av de største nasjonale inspiratorene på 1800–tallet og den rollen han kom til å spille for kultur- og samfunnsliv.

Initiativet til markeringen av 200-års jubileet for Ole Bulls fødsel ble tatt av Bergen kommune, og arbeidet startet i 2007 med en rekke idémøter der noen av Bergens kulturinstitusjoner deltok. Sentral i arbeidet var også Harald Herresthal, som har stor kjennskap til Ole Bull etter å ha arbeidet med hans biografi over flere år.

Bergen Kommune arrangerte et miniseminar i Permanenten 24. mai 2007, hvor muligheten for en Bull-markering ble drøftet med sentrale kulturpolitikere.

Organisering

Kommunen ønsket fra et tidlig tidspunkt at Kunstmuseene i Bergen skulle gjennomføre organiseringen av jubileet, og Kunstmuseene fulgte i 2008 opp arbeidet med å invitere aktuelle kommuner og kulturinstitusjoner til møter for å diskutere hva hver enkelt institusjon og kommune kunne bidra med til jubileet. Denne gruppen, kalt Programkomiteen, utformet i store trekk programmet for Bulls jubileumsår.

Det formelle vedtaket om overlatelse av gjennomføring av jubileet til Kunstmuseene, samt en grunnbevilgning, ble gjort i Byrådet 10. desember 2008.

Kunstmuseene etablerte jubileet som en prosjektorganisasjon og satte ned et arbeidsutvalg for å lede jubileet. Arbeidsutvalget fikk følgende sammensetting:
- Bjørn Laastad, oppnevnt av styret i Kunstmuseene i Bergen (leder)
- Anniken Thue, direktør ved Kunstmuseene i Bergen*
- Ann Margret Hauknes, representant for Bergen Kommune
- Kristoffer Foldøy, representant for Osterøy kommune
- Karl Ole Midtbø, representant for Os kommune
- Jørn Oftedal, representant for Hordaland fylkeskommune

Arbeidsutvalget hadde sitt konstituerende møte 12. desember 2008. Mandat for Arbeidsutvalget ble godkjent i styret i Kunstmuseene i Bergen 25. mars 2009.
*Erlend Høyersten overtok Anniken Thues plass i AU høsten 2010.

Administrasjon

Kunstmuseene oppnevnte førstekonservator Trond Indahl til prosjektleder for jubileet og sekretær for Arbeidsutvalget. Lorentz Reitan ble engasjert på deltid som konsulent. Informasjonsleder Henrik Berg ved Kunstmuseene ble engasjert som presseansvarlig og informasjonskonsulent Maria Tripodianos ble webansvalig.

Målsetning og hovedoppgaver

I Arbeidsutvalgets møte 23. februar 2009 ble målsetning og prosjektbeskrivelse vedtatt for jubileet.

Målsetningen med jubileet er å:
- Kaste lys over Ole Bull som en av de største nasjonale inspiratorene på 1800-tallet og den rollen han kom

Foto: Maria E. Tripodianos

Ole Bulls statue på Ole Bulls plass i Bergen ble pyntet med ballonger på Bulls fødselsdag 5. februar. Arbeidsutvalget sto for pyntingen, med litt hjelp.

til å spille for kultur- og samfunnsliv.
- Spre kjennskap om bredden i hans musikalske produksjon og bidra til at denne når et bredt publikum og blir gjenstand for musikkforskning, særlig innen feltene virtuositet og folkemusikk.
- Vise hans store interesse for instrumenter og instrumentbygging, og hans innovative bidrag her.
- Fokusere på ham som «Norges første internasjonale stjerne», og den betydning dette fikk nasjonalt og internasjonalt.

I stikkordsform kan markeringene av Ole Bull sammenfattes til fire hovedpunkter:
- Institusjonsbyggeren
- Musikeren og komponisten
- Den internasjonale stjernemusikeren (virtuosen)
- Inspiratoren

Ole Bull 2010 er et sammenskuddslag av en rekke ulike miljøer og organisasjoner. Prosjektet har følgende hovedoppgaver:
- Være en koordinator mellom ulike miljøer og institusjoner som er aktuelle for å markere Ole Bull i 2010.
- Komme med innspill overfor institusjoner hvor det er naturlig at Ole Bull kan markeres.
- Støtte arrangementer som ønsker å markere Ole Bull i 2010.
- Informere gjennom prosjektets webside og andre informasjonskanaler om egne og andres arrangementer.
- Å medvirke til større arrangementer med et nasjonalt og internasjonalt siktemål i samarbeid med andre.

Utgangspunktet for Ole Bull 2010 var markeringer lokalt i Bergen og Hordaland, men ambisjonen var at feiringen også skulle finne sted nasjonalt og på utvalgte steder i utlandet.

Kunstmuseene i Bergen

Kunstmuseene i Bergen er en konsolidert museumsenhet med et kunstindustrimuseum, et kunstmuseum og tre komponisthjem. De er de fem fremste museene innenfor billedkunst, design og musikk i sitt distrikt.

Kunstmuseene i Bergen består av:
Edvard Grieg Museum Troldhaugen
Siljustøl Museum
Museet Lysøen
Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum
Bergen Kunstmuseum

Museene er ikke samlokaliserte. Permanenten og Bergen Kunstmuseum ligger midt i Bergen sentrum, mens Troldhaugen er på Hop. Siljustøl ligger ved Nordåsvannet i Fana. Ole Bulls sommervilla og Museet Lysøen finner man på øyen Lysøen i Os kommune. Utgangspunktet for sammenslåing av museer i Norge var Stortingmelding nr. 22 fra den første Stoltenbergregjeringen (1999–2000). Kunstmuseene i Bergen ble til en stiftelse fra januar 2007.

Festspilldirektøren er egentlig ingen tilhenger av kunstnerjubileer.

Hvorfor feire Bull?

Foto: Magnus Skrede

Festspilldirektør Per Boye Hansen fortsetter Ole Bull-feiringen i årene fremover.

Hva er det med Bull som er verdt å feire?
– Noe av det mest inspirerende for meg personlig har vært å oppdage betydningen Ole Bull hadde for sin ettertid. Han var en viktig person for utviklingen av norsk kulturliv, kanskje den viktigste fra det 19. århundre, men også internasjonalt hvor han hadde en aktiv rolle i utviklingen av den europeiske musikktradisjon. Bull er en person å referere til dersom man skal forstå solistens betydning i europeisk musikk. Det er også interessant å se hans evne til å forstå kulturlivets betydning for hele samfunnet, han engasjerte seg innenfor alle arenaer, både politikk og kulturliv.

Har du noen høydepunkter fra jubileumsåret?
– Jeg var til stede under jubileets åpnings-forestilling på DNS, og deltok på flere Ole Bull-arrangementer under Festspillene, fest-forestillingen i Grieghallen var blant annet en stor opplevelse. Jeg er egentlig ingen tilhenger av kunstnerjubileer, fordi jeg synes det fort kan gå inflasjon i dem og at det kan ende opp med å bli et slags pliktløp. Men Ole Bull synes jeg det var passende å skape blest om på denne måten, og det ble et inspirerende jubileum som klarte å få frem flere sider av Bull, ikke bare det storslagne og patriotiske.

Du har snakket om Bull videre...
– Festspillene kommer til å fortsette å feire Ole Bull i årene fremover, med en fire dager lang markering. Prosjektet er kalt «The Flame of Ole Bull» og det blir et program med stor spennvidde, inspirert av personligheten Ole Bull. En rekke musikere i verdensklasse er invitert til å delta, både norske og uten-landske. Blant annet har vi fått tak i en av vår tids legender, Ida Haendel, som kommer for å holde konsert og gi mesterklasser. Blant andre deltagere kan jeg nevne Hemsing-søstrene, Henning Kraggerud og Vilde Frang. Det kommer også en fiolinist fra Cuba, et land Ole Bull både besøkte og lot seg inspirere av. Det blir et høyt toppnivå, men med stor bredde i sjanger. Det vil også bli program for familier, og en ny Ole Bull festforestilling.

Kristoffer Foldøy var styremedlem i Ole Bull 2010 og prosjektleder for «Fossegrimen på Valestrand».

Kristoffer Foldøy sa seg fornøyd med Bull-spelet da en ukjent ostring ringte ham og sa han hadde gjort ham stolt over hjemkommunen.

Hvorfor et spel om Ole Bull på Osterøy?
– Da vi oppdaget at det kom et jubileumsår for Ole Bull i 2010, bestemte vi oss for at det måtte feires på Osterøy hvor Bull hadde røttene sine. Tankene om et spel som lokalt hovedarrangement kom ganske fort. Det dramatiske og innholdsrike livet til Bull burde det gå an å lage et spel over, tenkte vi. Samtidig ønsket vi gjennom et slikt prosjekt å lage noe som kunne gi et løft for hele kommunen og kulturlivet.

Hvilken betydning tror du spelet har hatt for Osterøy?
– Osterøy har kanskje vært litt usynlig når det gjelder å markere seg med store kulturarrangementer, men med Ole Bull-spelet fikk vi bevist hva vi kan få til. Vi satset jo stort og var ikke sikre på om det kom til å gå rundt, men det gikk og utrolig mange fra lokalbefolkningen engasjerte seg i det frivillige arbeidet og hjalp til. Vi har fått mange gode tilbakemeldinger i ettertid, en ukjent person ringte meg faktisk etter spelet og sa «Du har gjort meg stolt av å være fra Osterøy». Da synes jeg vi har lykkes.

Blir det flere spel på Valestrand?
– Vi har nå en intensjonsavtale med Festspillene i Bergen, om å arrangere Ole Bull-spelet på nytt i 2012 som en del av Festspillprogrammet. Om det lykkes, kan det jo godt hende at det blir en fast spelarena på Ole Bull sin slektsgård i fremtiden.

Anniken Thue satt i styret i Ole Bull 2010 som direktør for Kunstmuseene i Bergen.

Anniken Thue er mektig imponert over Bulls markedsføringstrategier.

Hvorfor feire Ole Bull i Bergen?
– Man trenger bare å gå strekningen fra Ole Bulls plass, forbi Bulls statue og opp til Den Nationale Scene i Bergen for å forstå den betydningen Bull har hatt for byen. Bull er en av de virkelig store, norske kulturpersonlighetene fra 1800-tallet. Han var en genial markedsfører, og gjorde suksess i utlandet. Og dette var før blogging og twitter, ja til og med grammofoninnspillinger. I dag er det bare kunstnere med et stort markedsføringsapparat omkring seg som klarer det Ole Bull fikk til. I den sammenhengen var han et forbilde.

Hvordan synes du jubileet har gått?
– Jeg gikk inn i jubileet med en viss pliktfølelse, og kom ut igjen både overveldet og begeistret fordi den utrolige, mangefasetterte Ole Bull er blitt så synlig – igjen! Tenk på bokutgivelsene, nyoppdaget musikk, alle konsertene, Ole Bull spelet på Valestrand, for å nevne noe. Og så ble villaen på Lysøen pusset opp og står og skinner. Slik skal jubileer brukes, til noe varig. Ikke bare fest – selv om det også er i Ole Bulls ånd. Jeg sitter igjen med følelsen av at det har vært et viktig og morsomt jubileumsår, og er veldig stolt over at Bergen kommune ga Kunstmuseene i Bergen oppgaven med å koordinere gjennomføringen. Jeg er også stolt av at vi fikk så mange med oss i feiringen, ikke bare i Bergen men over hele landet.

Har du noen høydepunkter fra året?
– Fra museets ståsted var det absolutt et høydepunkt da Dronningen takket ja til å være jubileets høye beskytter, og til å komme ut på Lysøen under Festspillene. Musikalsk har det vært spennende med all den nye musikken som er kommet frem i lyset. Og festforestillingen som DNS presenterte var veldig flott, jeg ble dypt rørt. Til slutt må jeg trekke frem fiolinutstillingen i Permanenten som ble en internasjonal sensasjon, ikke minst ved at man her kunne møte de to store mestrenes fioliner; Ole Bulls og Niccolo Paganinis.

Harald Herrestal er musikkprofessor og Ole Bull-biograf.

Harald Herresthal håper jubileumsåret har inspirert til å gi Bull en velfortjent plass i norsk musikkhistorie.

Hvorfor er Ole Bull viktig?
– Ole Bull spilte på 1800-tallet en betydelig rolle som en av nasjonsbyggerne og som inspirator for våre største kulturpersonligheter som Ibsen, Bjørnson, Jonas Lie, A.O. Vinje, Edvard Grieg, Rikard Nordraak og Johan Svendsen. Grieg hevdet mange år etter Ole Bulls død at han med «geniale seerøyne» viste riktig vei i mange retninger. Dette alene gjør at han er en enestående skikkelse i norsk kulturhistorie. I tillegg var han på den internasjonale arena en av tidens store fiolinvirtuoser, som av den grunn fortsatt virker som inspirator for dagens norske fiolinister.

Fortell litt om det du har gjort i Bull-året.
– I tillegg til å svare på utallige telefoner og e-post og gitt råd og opplysninger om Ole Bull og verkene, har jeg gitt ut fjerde og siste bind i min Bull-biografi. Jeg har også bidratt med en rekke artikler til norske og utenlandske bøker, tidsskrifter og aviser. I tillegg har jeg holdt flere foredrag om Ole Bull på festivaler og møter som HSBC Cheltenham Music Festival, Førdefestivalen og Festspillene. Jeg deltok på to femtimers radioprogrammer om Bull på NRK P2 og BBC 3, og så har jeg kopiert og sendt Ole Bulls verker til en rekke enkeltpersoner og orkestre i inn- og utland.

Har feiringen vært Ole Bull verdig?
– Feiringen av Ole Bull har vært en flertrinnsrakett med en rekke bokutgivelser om Bull, markeringen av 150-års jubileet for Oleana i 2002, vandreutstillingen «Bare Bull. Ole Bull og kunstnerbrødrene hans» i 2003, filmen «Himmelstormeren» i 2006 og flere konserter og presentasjoner i årene frem mot jubileumsåret. Innspillinger og nyvurderinger av Bulls gjenfunne musikk bidro til at året ikke ble en avslutning, men en inspirasjon til å fortsette jakten på glemte eller tapte verker og til å gi Bull en velfortjent plass i norsk musikkhistorie. Festspillenes Bull-satsing, planer om nye CD-innspillinger og internasjonal etterspørsel etter musikk og forelesninger i 2011 viser at Ole Bull-året har fått viktige ringvirkninger.

Foto: Silje Kattrine Robinson / Bergens Tidende

Fødseldagsfesten for Ole Bull på Festplassen ble avsluttet med et stort og flott fyrverkeri over Bergen.

Fest og fyrverkeri

Markeringen av Bulls fødselsdag 5. februar på Festplassen i Bergen, var et av hovedarrangementene i jubileumsåret og Ole Bull 2010 ønsket at det skulle være en gratis fest som inkluderte både store og små.

Dagen startet i Bergen kl. 11 med nedleggelse av krans på Bulls grav på Assistentkirkegården. Kl. 12 gikk ferden videre til Ole Bulls plass, hvor statuen av Bull ble pyntet for anledningen med ballonger og banner.

På Festplassen var hele byens befolkning invitert fra kl. 18 til en gratis fødselsdagsfest. Kveldens konferansier var Stian Barsnes-Simonsen, og showet ble åpnet med fanfare fulgt av tale ved ordfører Gunnar Bakke. Det var kaldt i været, men TORO var med og delte ut gratis BULL-jong til kalde fødselsdagsgjester.

Det unge fiolintalentet Sonoko Miriam Welde spilte Bull på fiolin, akkompagnert av Chihiro Ito. Andre artister var Gabriel Fliflet og Gjertrud Økland, som hadde et innslag om «Globetrotteren Bull» og bergensrapperne «Gest» og «Piddi», som fremførte en nylaget rap om Ole Bull sammen med duoen «Anney & Rachel». Konserten ble avsluttet av bursdagssangen i allsang, ledet an av Barsnes Simonsen og kuliminerte i et vakkert fyrverkeri over byen. Rundt 3000 personer fikk med seg hele eller deler av fødselsdagsshowet.

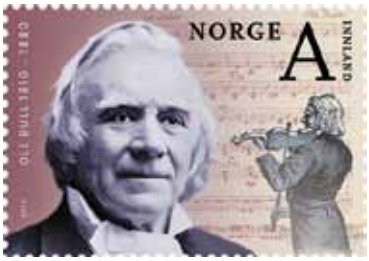
Dagen ble også markert på Osterøy, med et foredrag på Osterøy Seniuniversitet av tippoldebarnet til Ole Bull, Knut Hendriksen, og en fødselsdagskonsert på Osterøy museum.

I anledning Ole Bulls jubileum ble det utgitt både en minnemynt og et frimerke til ære for jubilanten. Minnemynten, en 10-krone sirkulasjonsmynt med spesialpreg, ble utgitt på fødselsdagen 5. februar. Billedhugger Wenche Gulbrandsen hadde utformet motivet; en sammensmeltning av Ole Bulls portrett og deler av notearket til «Seterjentens søndag». Norges Bank samarbeidet med Ole Bull 2010 om utgivelsen av mynten.

Også Posten hedret Ole Bull på fødselsdagen, og ga ut et frimerke, valør A-Innland, med portrett av jubilanten. Bull delte rull med den norske historieforskeren Peter Andreas Munch (1810-1863), som også feiret 200-års jubileum i 2010. Dette var andre gang Ole Bull fikk pryde et frimerke, sist var i 1985 på et Europa-frimerke. Årets jubileumsfrimerke var designet av Sverre Morken.

Foto: Nikita Solenov / Nikitasolenov.500px.com

Gunnar Greve «Gest» Pettersen fremfører sin Ole Bull-rap sammen med breakdansere og duoen Rachel og Anney, kjent fra Melodi Grand Prix junior.



Ole Bull fikk både minnemynt og frimerke til sitt 200-års jubileum.

Foto: Tor Høvik / Bergens Tidende

AU-leder i Ole Bull 2010, Bjørn Laastad, la ned krans på Bulls grav sammen med resten av Arbeidsutvalget.

Foto: Sindre Øye Helgheim / Bygdanytt

På Osterøy var det foredrag med Ole Bulls tippoldebarn, Knut Hendriksen. Her foran Bulls rosa villa på Valestrand.

Foto: Tor Høvik / Bergens Tidende

Fiolinist Sonoko Miriam Welde fremførte «Sæterjentens Søndag».

Foto: Tor Erik H. Mathiesen / DNS

Til venstre: Gruppen Fargespill fremfører sitt nye stykke. Til høyre: HM Dronning Sonja åpner jubileumsåret offisielt under DNS sin festforestilling.

Åpnet Bull-året

Dronning Sonja foretok den offisielle åpningen av Bull-jubileet under en festforestilling på Den Nationale Scene 12. februar.

Ole Bull-året ble offisielt åpnet under forestillingen av H.M. Dronning Sonja. «Norsk teater generelt, og mest av alt Bergen og DNS, skylder Ole Bulls kompromissløse engasjement mye», skrev DNS i en pressemelding. Teateret ønsket i forestillingen å fremheve denne arven.

Det ble fremført musikk både fra Bulls komponistpenn og fra hans virtuose repertoar. Møtet mellom klassisk og folkloristisk musikk var sentralt i festforestillingen, slik det også var i Bulls virke. Sterke solister fra begge tradisjoner var invitert til å utfordre og bli utfordret i en musikalsk utveksling. Regien var ved teatersjef Bjarte Hjelmeland. Forestillingens 406 billetter ble fort utsolgt.

Program

- Jon Ketil Johnsen leste utdrag fra talen Bjørnstjerne Bjørnson holdt ved Ole Bulls grav.
- Barnegruppen Fargespill fremførte et helt nytt stykke kalt «Fargebull».
- Jon Bleiklie Devik fremførte «Brev til Ole Bull» av Åsmund Olavsson Vinje.
- Geir Botnen spilte «Bryllupsdag på Troldhaugen» av Edvard Grieg.
- Bjarte Hjelmeland leste utdrag av «Peer Gynt» av Henrik Ibsen.
- Bergen Domkor sang «Med en bukett», tekst Henrik Wergeland, musikk Torbjørn Dyrud.
- Sigurd Sele fremførte teksten «Spelemann» av Bjarte Hjelmeland.
- Ragnhild Hemsing spilte «Spelemannsprøva», en springar etter Jørn Hilme.
- Bjørn Wilberg leste et av Ole Bulls kjærlighetsbrev til konen Felicité.
- Henning Kraggerud spilte Ole Bulls «I ensomme stunde», med sang av Karoline Krüger.
- Helge Jordal og Ella Helen Bukkøy fremførte utdrag av forestillingen «Jeg – Ole Bull» av Boris Rodriguez Hauck.
- Valkyrien Allstars fremførte sine versjoner av «Å gjev du batt meg» av Arne Garborg og «Tåre du tarv ikkje falla» av Olav H. Hauge.
- Suzuki Viva fremførte folketonen «Såg du noko til kjerringa mi» samt «Gjendines bådnlåt» og «Norsk dans» av Edvard Grieg.
- Sanders Helmers-Olsen fremførte teksten «Ole Bull oppdager Edvard Grieg», et utdrag fra Harald Herresthals biografi.
- Henning Kraggerud og Geir Botnen fremførte Ole Bulls «Et Sæterbesøg».
- Bjarte Hjelmeland fremførte «Veien videre».
- Lars Vaular med band fremførte låten «Lovløs».
- BIT20 og Absence Crew fremførte 3. sats fra «Odyssé» av Knut Vaage.

Etter forestillingen holdt DNS en mottakelse i teatrets foajé i samarbeid med Ole Bull 2010. Forestillingen var støttet av Visjon Vest, Sparebanken Vests allmennyttige virksomhet.

Unge håpefulle fiolinister fra Bergen Kulturskole sjarmerte publikum under forestillingen. Foto: Tor Erik H. Mathiesen / DNS

Foto: Simen Sundfjord Ottterlei/Bygdanytt

Torsdag 4. februar vitja Minken Fosheim Osterøy Bibliotek, der ho framførde forteljinga si om Ole Bull.

Bull i biblioteket

Osterøy Bibliotek feira «ostringen» Ole Bull med ein 200-års fest som varte tre dagar til ende.

3. februar var alle barnehagar i Osterøy inviterte til eventyrstund med Linda Røyseth Sandhåland og fylkesmusikar Einar Mjølsnes på fiolin. Til saman 150 barnehagebarn fekk oppleve ei strålande forteljing om Ole Bull og musikken hans. Det vart gjeve til saman tre framsyningar.

Dagen etter var det Minken Fosheim som trollbatt publikum med forteljinga si om Ole Bull. Fosheim fekk god hjelp av dokka Rosenstjert og pianospelar Christian Hundsnes Grøvlen. Denne dagen var det barneskulane som var inviterte og over tre framsyningar fekk rundt 750 elevar ei minnerik oppleving. På Ole Bull sin fødselsdag, 5. februar, var det duka for det meir vaksne publikummet på Senioruniversitetet. Tippoldebarnet til Ole Bull, Knut Hendriksen, fortalde om bursdagsbarnet. Han engasjerte tilhøyrarane med livlege historier, og fortalde både om kjente og mindre kjente sider ved tippoldefaren. Osterøy Senioruniversitet sette ny publikumsrekord denne dagen, med heile 110 deltakarar.

Til saman deltok over 1000 personar på Osterøy Bibliotek si markering av Ole Bull.

Foto: Magnus Skrede

Bergen Filharmoniske Orkester

Bergen Filharmoniske Orkester spilte inn de to Ole Bull-verkene «Polacca Guerriera» og «Cantabile Dolorosa» sammen med solistene Ragnhild og Eldbjørg Hemsing for NRK i forbindelse med dokumentaren «Ole Bulls tone». Programmet ble sendt på NRK1 28. november 2010. Dirigent var Ole Kristian Ruud.

Fiolinsolistene som besøkte orkesteret i 2010 ble oppfordret til å spille et Ole Bull-stykke som ekstranummer. Følgende tok oppfordringen; Nikolaj Znaider (bildet), Julian Rachlin og Baiba Skride. På orkesterets nyttårskonsert i Førde januar 2010 fremførte Madelen Berg «I ensomme stunde» av Ole Bull.

Osterøy museum arrangerte fire konsertar, eit foredrag og ei utstilling med Ole Bull-tema som ein del av jubileumsprogrammet.

Hardingtonar

Hardingtonar arrangerte jubileumskonsert for Ole Bull og Sigbjørn Bernhoft Osa (100 år) i Norheimsund kyrkje 20. juni.

Festivalen Hardingtonar vert arrangert årleg i Norheimsund og har som mål å auke kjennskapen til komponisten Geirr Tveitt, og fokusere på folkemusikk og anna kulturskaping i Hardanger.

Søstrene Ragnhild og Eldbjørg Hemsing sto for den musikalske formidlinga i konserten saman med Geir Botnen på klaver. Liv Bernhoft Osa, dotter av Sigjørn Bernhoft Osa, presenterte eit utdrag frå Bulls liv og fortalte om korleis Bull inspirerte faren. Det var stor interesse for konserten, og rundt 350 publikummarar var til stades.

Liv i gamle stover

Osterøy museum markerte Bull med ei rekke arrangement gjennom våren.

Det var fullt hus og stormande jubel under fødselsdagskonserten for Ole Bull i Osterøy museum fredag 5. februar, med rundt 125 festdeltakarar. Kammergruppa Reppen hadde med seg fiolinist Ricardo Odriozola, tenor Jan Erik Endresen, cellist Anton Dymkov og pianist Zsolt Anderlik som presenterte eit flott program.

Onsdag 17. mars presenterte Distriktmusikarane på Voss eit variert repertoar i konserten «Ole Bull og venene hans». Gjennom tale og musikk gav dei eit levande bilete av kva Bull møtte på sine reiser i Europa, og tradisjonane frå heimlandet som han heile tida bar med seg. Konserten hadde 30 besøkande.

Onsdag 7. april fekk handarbeidstreffet eit vellukka besøk av prosjektleiar Trond Indahl som fortalde om Ole Bull og jubileet. Det var 26 personar til stades.

«Liv i gamle stover» hadde to store konsertar: 29. mai held FelaLiv og Kammergruppa Reppen ein godt besøkt konsert med rundt 100 tilhøyrare. 30. mai vart konserten «Mellom det heimlege og det internasjonale» avvikla. Ein spennande og godt mottatt dobbelkonsert med to avdelingar. Først samspel med Håkon Høgemo og Kjersti Wiik, deretter Ragnhild Hemsing akkompagnert av Dimitris Kostopoulos. Konserten hadde 66 tilhøyrare.

Utstillinga «Bull i bygda» opna 29. mai, med mellom anna nokre innlånte gjenstandar frå Bullahuset. Utstillinga står slik at alle som vitjer museet får ho med seg, så langt 3000 besøkande.

Foto: Henrik A. Berg

Det ble fiolinkonsert og tale foran statuen av Ole Bull i Bergen sentrum tidlig om morgenen på nasjonaldagen.

17. mai

På nasjonaldagen la representanter fra Ole Bull 2010 og 17. mai-komiteen i Bergen ned krans ved Ole Bulls statue.

Bull brakte Norges navn ut i verden, i en tid da landet var fattig og blottet for selvtillit.

«Ole Bull var ikke bare viktig for Bergen, han var viktig for Norge», sa lederen for 17. mai-komiteen i Bergen, Terje Herland.

17. mai-komiteen hadde også med seg en spesiell Ole Bull-fane. Fanen, som riktignok var en kopi, ble gitt av Ole Bulls famile til komiteen i 1901 da Bull-statuen i sentrum ble avduket. Den flotte fanen har blitt båret fremst i hovedprosesjonen i Bergen hver 17. mai siden. Fiolinist Johanne Mjøs spilte to stykker av Bull. Kransenedleggelsen ble også en del av NRKs mange innslag fra de ulike markeringene på nasjonaldagen.

Foto: Knut Utter

Menuhin Competition 2010

Bull ble behørig markert da Menuhin-konkurransen ble avholdt i Norge for første gang 16.–25. april i år.

Den internasjonale fiolinkonkurransen for musikere under 22 år, ble stiftet av fiolinlegenden Yehudi Menuhin i 1983. Konkurransen avholdes annethvert år og 42 unge fiolinister fra hele verden deltok i årets konkurranse i Oslo.

Menuhin Competition 2010 var arrangert av Barratt Due musikkinstitutt, Den Norske Opera & Ballett, Oslo-Filharmonien, Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole – i samarbeid med den London-baserte stiftelsen Menuhin Competition Trust. HM Kong Harald var høy beskytter for Menuhin Competition Oslo 2010.

I år ble verker av Paganini erstattet med Ole Bulls musikk i konkurranserepertoaret for første gang. Det ble også spilt Bull-musikk under flere av arrangementene rundt konkurransen, for eksempel under åpningskonserten i Oslo Konserthus 16. april, og under gallakonserten i Operaen 25. april. Den New York-baserte fiolinmakeren Christophe Landon inviterte instrumentbyggere fra hele verden til å lage kopier av del Gesù-fiolinen «Ole Bull» fra 1744 under konkurransen. Disse ble stilt ut på Norges musikkhøgskole.

Kerson Leong fra Canada vant juniorklassen og Xiang Yu fra Kina vant seniorklassen i årets konkurranse. Juryen ga norske Guro Kleven Hagen, finalist i juniorklassen, EMCYs utmerkelse.

Foto: Eirik Hageseter / BA

Foto: Dag Fosse

T.v.: Den norske fiolinbyggeren Jacob von der Lippe startet fiolinstafetten sammen med italienske Silvio Levaggii. T.h.: Andektig stemning idet mesterfiolinen «Il Cannone», tidligere eid av Paganini, settes opp i Permanenten.

Fiolinfest

Noen av verdens mest kjente og kostbare strykeinstrumenter ble vist i Permanenten i løpet av våren gjennom utstillingen «Ole Bull og Mesterinstrumentene».

Utstillingen, som var et samarbeid mellom Dextra Musica, Festspillene, Kunstmuseene i Bergen og Ole Bull 2010, var en del av et tredelt prosjekt som fokuserte på Bull og hans lidenskapelige forhold til fioliner.

14. april startet prosjektet «En fiolin blir til». Med bakgrunn i Bulls store interesse for fiolinbygging, samarbeidet syv fiolinmakere om å lage en fiolin inspirert av Bulls Guarneri del Gesù-fiolin fra 1744. Fiolinen ble bygget etter «stafettmetoden»; en ny fiolinbygger ankom hver uke, og fortsatte arbeidet den forrige kollegaen hadde begynt på. Det var også stilt ut fioliner og celloer bygget av instrumentmakerne. Rundt 700 skoleelever deltok i formidlingsprogrammet knyttet til fiolinverkstedet, hvor barna fikk lære mer om fiolinbygging, komposisjon og Ole Bull.

Fiolinen fikk sin debut 4. juni, under en av de gratis festspillkonsertene i Permanenten. Henning Kraggerud fikk æren av å spille på den nye fiolinen og spilte også på den originale del Gesù-fiolinen for å sammenligne lyden.

25. mai åpnet utstillingen «Ole Bull og Mesterinstrumentene». Utstillingen viste instrumenter i verdensklasse og varte under hele Festspillperioden til 9. juni. Instrumentene var hentet fra Dextra Musicas omfattende samling og andre, private samlere. Bulls originale Guarneri del Gesù-fiolin kom til Permanenten fra Taiwan, hvor den er i eie, og fikk selskap av tolv andre del Gesù-fioliner. Så mange av del Gesùs fioliner har ikke blitt utstilt samlet siden The Metropolitan Museum of Art i New York gjorde en egen del Gesù-utstilling i 1994. En rekke instrumentklassikere fra gamle mestere, som blant andre Stradivari, Gasparo da Salo og Vuillaume var representert i tillegg. De totalt 27 utstilte mesterinstrumentene gjorde utstillingen til en sjelden begivenhet, ikke bare i Norge, men også på verdensbasis.

Fotografier tatt av en av Norges fremste kunstnere og fotografer, Tom Sandberg, ble vist i samme utstillingslokale. Sandberg gjorde sin tolkning av instrumentene gjennom fotografiene og uttalte at det var en av de mest interessante oppgavene han hadde fått anledning til å løse.

I samarbeid med Festspillene ble det også gjennomført 11 gratiskonserter i utstillingen. Blant utøverne var Vertavokvartetten, Henning Kraggerud, Oslo Strykekvartett, Elise Båtnes og elever fra Baratt Due Musikkinstitutt. Gratiskonsertene ble utrolig populære og da Kraggerud prøvespilte stafettfiolinen måtte det settes opp en ekstrakonsert. 1163 personer var til stede på konsertene. Totalt besøkte rundt 5000 personer utstillingen «Ole Bull og Mesterinstrumentene». Utstillingen høstet også mye ros fra både publikum og kritikere.

Fra midten av juni åpnet den siste fiolinutstillingen i Permanenten, kalt «Oles magiske fiolin». Her ble Ole Bulls vakre Gasparo da Saló fiolin fra 1560 vist, sammen med to av hans fioliner som ellers er å finne på Lysøen. Bildene til Tom Sandberg ble med videre i denne utstillingen. Utstillingen varte fra 19. juni–15. august og hadde rundt 3000 besøkende.

Foto: Dag Fosse

Utstillingen i Permanenten viste instrumenter i verdensklasse, faktisk så mange at det var en internasjonal begivenhet.

Foto: Eirik Hagesæter / BA

Fiolinbygger Jacob von der Lippe med stafett-fiolinen, og dens to originaler.

Foto: Bergens Tidende

Fiolinist Henning Kraggerud demonstrerer en «Bullsk» bue» (ekstra lang bue) under fiolinseminaret.

Barna følger spent med i fiolinverkstedet.

Foto nederst: Maria E. Tripodianos

Henning Kraggerud sørger for at stafettfiolinen får sin første konsert.

Foto: Magnus Skrede

Knut Buen og Arve Tellefsen med flere, spilte sammen under festforestillingen for Ole Bull i Grieghallen 2. juni.

Bull og festspill

Som en av jubileets viktigste samarbeidspartnere hadde Festspillene i Bergen flere Bull-arrangementer i festivalprogrammet.

På Lysøen 27. mai ble det holdt en konsert for inviterte gjester hvor HM Dronning Sonja var til stede. Konserten var ved Vilde Frang Bjærke på fiolin og Christian Ihle Hadland på piano.

En festkonsert for Ole Bull var arrangert i Grieghallen 2. juni med Arve Tellefsen som konferansier. Her opptrådte en rekke fremragende musikere som den russiske stjernen Vadim Repin og et norsk topplag bestående av blant andre Knut Buen, Henning Kraggerud, Elise Båtnes, Atle Sponberg og Ragnhild og Eldbjørg Hemsing. Det var også en urfremføring av Nils Henrik Asheims «Concerto Grosso». Konserten ble raskt utsolgt og fikk gode tilbakemeldinger.

Arve Tellefsen, multi-instrumentalist Stian Carstensen og Georg Breinschmid på kontrabass sto for familieforestillingen «Grisefort – virtuost racerspill» i Grieghallen 3. juni. Sammen presenterte de tre musikerne en humoristisk konsert rundt Bulls liv og musikk. Det var en åpen forestilling og en skoleforestilling. På grunn av streik måtte antall skoleforestillinger reduseres betraktelig.

Et av høydepunktene var Ole Bull-ball, en gratis festforestilling på Festplassen 5. juni. Ballet varte fra tidlig ettermiddag til nattestid og ble en suksess med strålende vær og rundt 7000 deltagere til sammen. Ballet ble åpnet av kulturminister Anniken Huitfeldt og en «Pas-de-deux» av FRIKAR på Rådhusveggen. Den første delen var myntet på barn. Her var det blant annet utdrag fra «Grisefort», DNS hadde innslag fra «Jungelboken» og det var også en halvannen times hyllest av nylig avdøde Gustav Lorentzen, en mann som skapte kunst som visket ut skillet mellom barne- og voksenkultur. På artistlisten sto blant andre Morten Abel, Arve Tellefsen, Fredrik Saroea fra Datarock, Marit Voldsæter, Trond-Viggo Torgersen og Nathalie Nordnes. Utover kvelden spilte Katzenjammer, Polkabjørn og Kleine-Heine, samt Bergen Big Band med Torhild Sivertsen og Egil Eldøen.

Suksess ble det også med de elleve gratiskonsertene som ble arrangert i fiolinutstillingen i Permanenten fra 31. mai–9. juni. Elever fra Barrat Due musikkinstitutt, samt flere etablerte musikere som Elise Båtnes, Håvard Gimse, Vertavokvartetten og Oslo Strykekvartett spilte under konsertene. Gratiskonsertene hadde en enorm pågang og selv om man mer enn doblet kapasiteten på flere av konsertene måtte noen snu i døren. Da Henning Kraggerud prøvespilte Bulls egen Guarneri del Gesù 4. juni, måtte det settes opp en ekstrakonsert. Til sammen deltok 1163 publikummere.

Festspillene var en av samarbeidspartnerne bak fiolinutstillingen i Permanenten VK i mai og juni. I tillegg hadde de Ole Bull på festivalprogrammet ved en rekke konserter i Bulls hjem på Valestrand og Lysøen.

Ole Bull 2010 inspirerte også Festspillene i Bergen til i årene fremover å vie de siste dagene av festivalen til en storslagen fest i Ole Bulls ånd. Prosjektet «The Flame of Ole Bull» inkluderer blant annet rundt 20 konserter, mesterklasser og samtaler med noen av de mest etterspurte internasjonale- og nasjonale strykerne.

Foto: Magnus Skrede

Til sammen møtte det frem rundt 7000 mennesker på Ole Bull-ball på Festplassen.

En stor del av Ole Bull-ballet var viet til nylig avdøde Gustav Lorentzens minne. Hans tidligere kollega, Øyvind Dolmen (til venstre) ledet an minnekonserten.

Bergenske William Hut spiller under minnekonserten.

Foto i midten: Nikita Solenov / Nikitasolenov.500px.com

Foto nederst: Magnus Skrede

Til venstre: Eldbjørg Hemsing under Festforestillingen i Grieghallen. Til Høyre: Georg Breinschmid, Stian Carstensen og Arve Tellefsen spiller grisefort.

Foto: Wenche M. Eriksen / Os- og Fusaposten

Bull-markeringar i Os

Os kommune feira den tidligare sambygdingen Ole Bull med fleire arrangement, her er eit utdrag:

- 23. juni vart Jonsok feira i beste Bull-stil på Lyshorn (404 moh.). Med Ole Bull natursti, historieforteljing og konsertar langs stien fekk deltakarane underhaldning under klatreturen. På toppen var det allsong, dans og konsert med Os Spelemannslag og Lysehornet Brass. Rundt 150 personar deltok i feiringa.

- Meir varige spor vart sett då vegen over Søviksåsen i Os vart døypt «Ole Bulls veg». Den høgtidelege markeringa av namnebytet fann stad 23. august, 130 år etter at Bull vart gravlagt. Ordførar Terje Søviknes opna vegen. Det var Bull sjølv som i si tid tok initiativ til vegen, då han kontakta bøndene i Lysefjorden og Drange på slutten av 1870-talet. Vegen sto ferdig i 1889 og vart kalla «Ole Bulls Vei» fram mot 2. verdskrig. No har vegen igjen fått namnet til Ole Bulls, denne gongen på nynorsk.

- Helga 4.–5. desember kunne ein oppleva Ole Bull på ein artig måte då Opera Omnia og Kulturskulen i Os arrangerte «Ole Bull Quiz» i Fjellheim. Rundt 50 elevar frå Os Kulturskule deltok i arbeidet med quizen, som var ein «multimedia-quiz» der elevane nytta eldre utstyr som sveivegrammofon, 8-spors spelar, gamaldags lysbildeframvisar, videokanon og kassettspelar. Eit 12-mannsorkester, 24 dansarar og fire flinke konferansierar leia publikum gjennom eit program med 22 spørsmål om Bull og ulike innslag mellom kvart spørsmål. Framsyninga vart godt motteke, med over 100 deltakarar på premieren. Den vart og synt fram på fleire skuler i ettertid.

Foto Kjartan Skår

Museet Lysøen mottok støtte til å foreta viktige reparasjoner på Ole Bulls sommervilla i 2010.

Skinte for dronningen

2010 ble et bra år for Museet Lysøen, Bulls tidligere hjemsted.

Jubileumsåret startet i praksis våren 2009 på Lysøen, da Kulturdepartementet ga et ekstraordinært tilskudd på 3,3 millioner kr til reparasjonsarbeider. Siden da er et omfattende restaureringsarbeid utført, blant annet er hele villaens tak lagt om, dreneringen er ordnet og adkomsten til museet forbedret. I tillegg er museets konsertflygel restaurert og en del av villaens tekstiler konservert ved bevaringssenteret i Salhus.

I april 2010 startet skolekonsertene, i regi av Fylkeskonsertene i Hordaland, med til sammen nesten 2000 elever. Festspillene arrangerte ni konserter i løpet av mai/juni. Under en av konsertene deltok HM Dronning Sonja, som er Bull-jubileets beskytter. Dronningen fikk en fin mottagelse på Buena kai, hvor mange osinger hadde møtt opp for å ønske henne velkommen og en konvoi med lokale fulgte båten hennes ut til øyen.

Museet arrangerte 11 egne konserter, med både profesjonelle musikere og amatører. Blant annet spilte Arve Tellefsen, Henning Kraggerud, Christian Ihle Hadland og Charlie Siem. Lyshornet Brass sørget for at et brassband spilte i villaen for første gang. «The Aspidistra Drawing Room Orchestra» fra London spilte en gratiskonsert i villaen, og elever fra Kongshaug Musikkgymnas sto for årets sommerkonsert sammen med Orkesterverkstedet Nye Stryken.

Blant andre arrangementer kan den årlige turmarsjen på Lysøen nevnes, som i år trakk nesten 600 deltagere. Det var også et foredrag med Bulls oldebarn Olea Smith-Kaland, som fortalte om familiens forhold til Lysøen og Ole Bull.

Ellers har året vært preget av mange henvendelser fra både norske og utenlandske medier. Det har også blitt gjennomført en plateinnspilling for første gang i musikkhallen og NRK tok opptak til dokumentaren «Jakten på Ole Bulls tone».

Til sammen besøkte rundt 13 000 personer Museet Lysøen i løpet av sesongen 2010, en økning på nesten 3000 besøkende sammenlignet med i fjor.

Foto: Lind og Lunde foto / lind-lunde.no

HM Dronning Sonja ble godt mottatt på Buena kai da hun besøkte Lysøen under Festspillene 27. mai.

Foto: Kjetil Vasby Bruarøy / Midtsiden.no

Tippoldebarn og oldebarn av Ole Bull: Giacomo Landi med sin mor Olea Smith-Kaland.

I tiden før jubileumsåret ble villaen renovert og adkomsten til øyen ellers ble bedret.

Foto: Kjetil Vasby Bruarøy / midtsiden.no

Dronningen vises rundt på området av museets avdelingsleder Berit Høgheim og styremedlem i Lysøenutvalget, Einar Skarsbø.

Foto: Jiri Havran

Foto: Åsa Nord / Os og Fusaposten

Engasjerte elevar under skulekonsert med Nils Økland og Mari Lyssand i villaen på Lysøen.

Skulekonsertar

Hordaland Fylkeskommune og skulekonsertordninga til Rikskonsertane feira Ole Bull med to førestillingar i jubileumsåret.

Førestillinga «Hallaisen Herr Bull» for 5.–7. årssteg, med Tor Jaran Apold, Sjur Hjeltnes og Ståle Fylkesnes, såg med glimt i auga og ein dose humor nærare på det innhaldsrike livet til Ole Bull.

I stykkjet møtte elevane Ole Bull, personifisert av fiolinist Tor Jaran Apold og den kua akkompagnatøren hans, spelt av pianist og humorist Sjur Hjeltnes. Programmet spann musikalsk frå Ole Bulls musikalske verk til folketonar og improvisasjonar. Manuset var utarbeidd av Tor Jaran Apold og Tore Nysæther. Førestillinga turnerte fleire skular i Nordhordaland i løpet av hausten 2010 og vart sett av til saman 1020 elevar fordelt på 14 konsertar.

Rikskonsertane si andre førestilling, kalla «Ole Bulls Lysøen», gjekk føre seg i heimen til Bull på Lysøen. I Ole Bulls villa på Lysøen i Os, fekk skuleelevar frå 8.–10. steg oppleva musikken til Bull slik han sjølv kan ha spelt den. Det var fiolinist Nils Økland, journalist Mari Lyssand og pianist Sigbjørn Apeland som sto for underhaldninga under skulekonsertane, som tok opp historia og musikken til Ole Bill. Alle tre er interesserte i Bull, og forholdet hans til folkemusikk og improvisasjon. Til saman 1915 elever frå Midthordland, Askøy og Os såg førestillinga i løpet av 14 konsertar.

Skulekonsertane vart arrangerte i samarbeid med kultur- og idrettsavdelinga til Hordaland Fylkeskommune, Ole Bull 2010 og Museet Lysøen. Til saman deltok 2935 elevar.

Vandring i Bulls by

I løpet av vårsesongen fikk turgåere anledning til å oppleve Bulls forhold til Bergensgatene gjennom spesialiserte Ole Bull byvandringer.

I samarbeid med jubileet arrangerte Bergen ByExpert seks gratis Byvandringer i Bergen i perioden 29. mai–13. juni, og flere under Kulturnatt 10. september.

Turene varte i rundt halvannen time og startet ved Svaneapoteket i Strandgaten, Ole Bulls fødested. Turen gikk videre gjennom sentrum til ulike steder Ole Bull har satt spor etter seg og tok for seg Bull som historisk person, steder han hadde tilknytning til og mennesker han hadde kontakt med. Deltagerne fikk høre om både nasjonalpatrioten, hans berømte vennekrets, hans kvinner og hans fioliner. Turene endte ved Ole Bulls grav på Assistentkirkegården.

Rundt 130 personer deltok til sammen på byvandringene.

Foto: Tove Breistein

Foto: Helge Brekke

Både barn og voksne koste seg på Festplassen i Bergen da selveste Ole Bulls Oleanna skullle bygges i legoklosser.

Barnas Ole Bull

Barnas Kulturhus sto for tre arrangementer for barn med Bull som tema under jubileet.

Barnas Kulturhus sto for store deler av barnas aktivitetstilbud under jubileet. I løpet av året viste de to forestillinger for barn og arrangerte et Ole Bull-legostunt på Festplassen i Bergen.

Ambrosias Bull
Fortelleforestillingen «Ambrosias Bull» ble vist i foajeen på DNS i juni. I forestillingen ble barna bedre kjent med billedhuggeren Ambrosia Tønnesen og presentert for Ole Bull og hans musikk gjennom hennes historie.

Tønnesen laget i 1904 en bronsestatue av Bull som i dag står i vestibylen på DNS. Statuen fikk stor oppmerksomhet i sin tid, og regnes som et av Tønnesens hovedverk. Det ble sagt at hun hadde klart det umulige – å gjenskape Ole Bull slik han virkelig var.

Det er usikkert når Tønnesen har sett eller møtt Bull. I forestillingen ble hennes møte med fiolinisten satt til hans siste konsert i Norge, som ble holdt 1. august 1878 i Bergen. Det året bodde Ambrosia i Bergen og var i sin spede begynnelse av sin kunstneriske karriere. I løpet av 10 forestillinger for skoler/barnehager og en åpen forestilling, deltok til sammen 430 publikummere. Produsent og forteller var Linda Rios.

Ole idolet Bull
Den Kulturelle Bæremeisen (DKB) engasjerte Bergen Byspill til å utvikle en forestilling om Ole Bull som barn. Forestillingen «Ole idolet Bull» ble framført for 20 barnehager innen DKB våren 2010 og to åpne forestillinger for barnefamilier under Ole Bull Ball lørdag 5. juni.

«Ole idolet Bull» er forestillingen om en far som aldri var hjemme, barns lengsel, drømmen om en pappa, og det store idolet som tilhørte hele verden, men ikke sin egen familie. Stykket blir vist gjennom visuelle tablåer, fysisk teater, lydbilder og musikkstykker.

Til sammen så rundt 900 publikummere stykket. Bergen Byspill mottok også ytterligere finansiering fra Den Kulturelle Skolesekken for 10 forestillinger til. Disse ble spilt på skoler i løpet av høsten 2010. Prosjektleder og ideutvikler var Greta Evjen.

Ole Bulls Oleanna
Byggeprosjektet «Ole Bulls Oleanna - ditt drømmested?» ble gjennomført i samarbeid med Lego Norge i løpet av august og september med til sammen 150 000 legoklosser. Barn og voksne ble utfordret til å la seg inspirere av Bulls drøm om en egen koloni i USA, Oleanna, og delta i byggingen av et kollektivt drømmested i Bulls ånd.

Som et lavterskeltilbud til barnefamilier, ønsket Barnas Kulturhus å få en «kick-off» start. Første del av prosjektet fant dermed sted på Torgallmenningen i Bergen 28. august. De fleste byggverkene ble deretter flyttet inn på Barnas Kulturhus, hvor prosjektet ble videreført i løpet av fire dager i september. Her var det også en tegnestasjon med utgangspunkt i Bulls to hus på Lysøen og Valestrand, en lyttestasjon med Bull-musikk og visning av filmen «Himmelstormeren» fra 2006.

Til sammen deltok 2584 barn og voksne på arrangementet. Prosjektledere var Elisabeth Hoff og Anette Marandon.

Foto: Sindre Øye Helgheim

Ole Bull-spelet gav publikum eit nært innblikk i Bulls eventyrlege liv. Her er Randolf Walderhaug i rolla som Ole Bull og Jeanette Kjær Magnussen som Felicité.

I Fossegrimens rike

Det var duka for villspel då eit historisk utandørsspel om Ole Bull gjekk av stabelen på Osterøy i august.

Eigedomen til familien på Valestrand var ein viktig del av Ole Bulls liv, og Osterøy hadde derfor ein naturleg plass i jubileumsprogrammet. Her ferierte Bull som barn og her busette han seg med familien sin som vaksen.

«Ole Bull – Fossegrimen på Valestrand» var ei av hovudsatsingane i jubileumsåret. Over hundre aktørar, amatørar og profesjonelle, bidrog i arbeidet med produksjonen. Spelet hadde scene rett nedanfor den rosa villaen til Ole Bull, bygd på og kring holmen som Bull sjølv kalla «vesle Osterøy».

Spelet tek utgangspunkt i sommaren då 60 år gamle Ole Bull får beskjed om at han har gjort den unge Sara Thorp gravid. Han må ta eit oppgjær med seg sjølv og fortida. Stykket føl Bull frå han var liten gut til vaksen superstjerne. Blant rollefigurane finn vi den listige Fossegrimen, Henrik Wergeland, operasangerinna Maria Malibran, alvar og eit tradisjonelt brudefølgje.

Stykkjet var eit tingingsverk frå Kulturdagnemnda på Osterøy og skreve av Rolf Losnegård. Regi var ved Torkil Sandsund, i tillegg var koreograf Anne Bryhn og scenograf Tormod Lindgren med på laget. Musikken var plukka ut og arrangert av Frank Windt og vart framført av eit orkester samansett av profesjonelle og amatørar. Trond Korsgård var dirigent, medan Dag Anders Eriksen var konsertmeister og solofiolinist. Håkon Høgemo stod for solospel på hardingfele. I tillegg var det med eit spelemannslag med dansarar og eit lite kor.

Rundt 50 aktørar, born og vaksne, bidrog på skodespelarsida. Randolf Walderhaug hadde hovudrolla som Ole Bull, Jeanette Kjær Magnussen var første kona hans, Felicité, og Idun Losnegård andre kona hans, Sara Thorp. Rolla som Fossegrimen, Ole Bulls Alter Ego, hadde Tormod Kleiveland. Hilde Veslemøy Hagen hadde rolla som Maria Malibran. Driftskostnadene vart på 2.200.000 kroner, inkludert forfattarhonorar. Svært stor dugnadsinnsats gjorde det mogeleg å gjennomføre ei så stor oppsetjing til ein såpass rimeleg pris.

Ole Bull-spelet hadde premiere på Osterøy 13. august, med to påfølgjande framsyningar 14. og 15. august. Til saman såg rundt 3500 personar spelet.

Foto: Sindre Øye Helgheim

Alvane jagar ein ung Ole Bull, spelt av Ivar Monstad, mot elva og den skumle Fossegrimen, spelt av Tormod Kleiveland.

Spelet kunne også by på eit vaskeekte brudefølgje med fjording, folkedans og bunad.

Det var full «sal» og god stemning på premiera fredag 13. august.

Foto (midten og nede t.h.): Sindre Øye Helgheim

Foto: Maria E. Tripodianos

Prosjektleiar Kristoffer Foldøy gjer markane klar for publikum. I bakgrunnen ser ein Bulls bustad på Valestrand.

Fossegrimen og den unge Ole Bull kappspelar.

Foto: Tor Erik H Mathiesen

Forestillingen «Ole Bull - Jeg bygger luftslott» ble en kunstnerisk suksess som ble godt mottatt av publikum og kritikere.

Nasjonalbiblioteket

Nasjonalbiblioteket i Oslo feiret Bull med en miniutstilling.

Utstillingen «Det største Festøieblik i dette Folks liv - Ole Bull 200 år», åpnet på Ole Bulls fødselsdag 5. februar. Noter, originalbrev og fotografier fra Bulls liv var utstilt og presenterte jubilanten som verdenskjent musiker og nasjonsbygger.

Lørdag 6. februar var det gratis konsert i biblioteket, hvor Henning Kraggerud og Christian Ihle Hadland spilte verker av Ole Bull, samt medjubilantene Robert Schumann og Frédéric Chopin.

Utstillingen varte til 6. mars og fant sted i publikumsarealene i 2. etasje.

Dramatikk og lengsel

Hordaland Teater satte fingeren på Bulls dramatiske privatliv i sin nyskrevne teateroppsetning «Ole Bull – Jeg bygger luftslott».

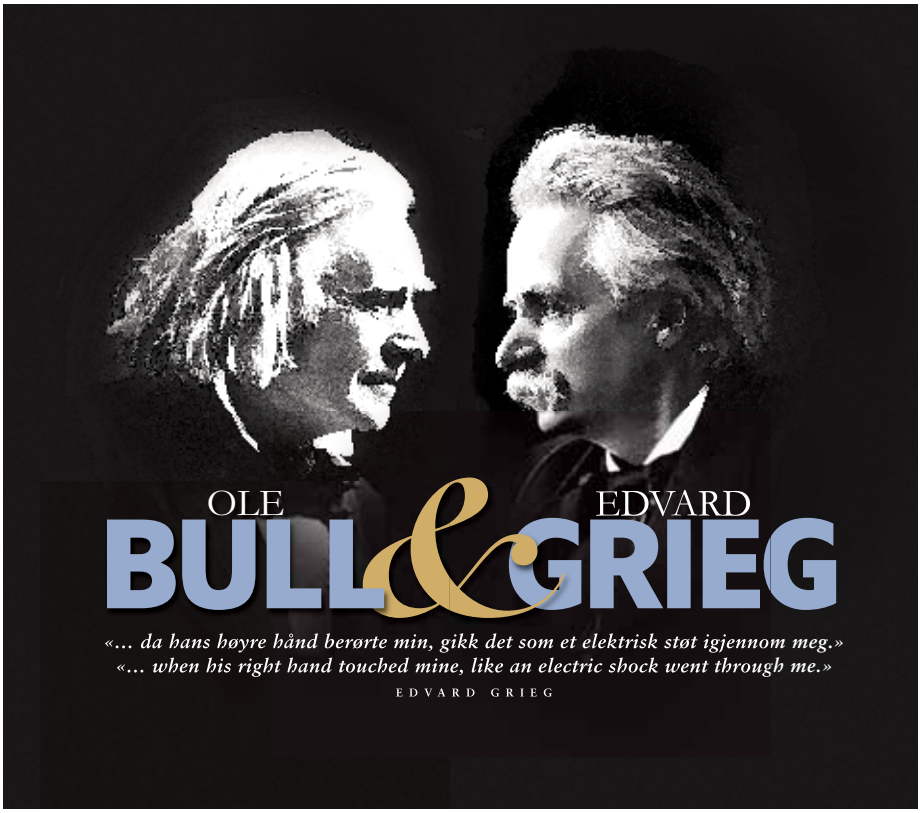
Forestillingen hadde premiere på Logen Teater 9. September 2010 og ble spilt i Bergen over en tre ukers periode. «Ole Bull - Jeg bygger luftslott» var skrevet av Camilla Hübbe og Bodil Kvamme og er Hordaland Teaters største satsning noensinne.

Utgangspunktet for forestillingen var den dramatiske historien mellom Ole Bull og hans unge kone Felicité. Mens Ole Bull stadig klatret høyere på stjernehimmelen, utviklet privatlivet hans seg til å bli en tragedie.

Den unge franske konen Felicité fikk aldri det fullverdige samlivet med sin mann som hun hadde håpet på, og barna vokste opp under savnet av sin far. Mens Felicité satt hjemme og ble stadig mer syk, triumferte Ole Bull i konsertsalene verden over og kjempet for den norske kulturens fremvekst. Medvirkende skuespillere var blant andre Anders Dale (Ole Bull), Katrine Dale (Felicité), Even Rasmussen, Astrid Koppen Mjanger og Arild Vestre.

Stykket ble en kunstnerisk suksess, med god kritikk blant annet i Bergens Tidende. Forestillingen ble også godt mottatt av det unge publikummet. «Idet Ole Bull-feiringen nærmer seg slutten, presenterer Hordaland Teater betimelig et stykke som viser hvem som måtte bære byrdene og betale prisen for mesterfiolinistens bravader. Og det gjør de med en oppsetning som er det beste og mest ambisiøse jeg har sett fra den kanten.»
(Utdrag fra kritikk i BT, 10.09.2010)

Etter Bergen turnerte stykket videre til Stord, Bømlo, Øystese, Husnes, Fana og Austevoll. Til sammen ble stykket sett av 5847 ungdommer og voksne i åpent salg og i regi av DKS Bergen og Hordaland.



Edvard Grieg Museum Troldhaugen fokuserte på Ole Bulls forhold til Grieg i jubileumsåret.

Et elektrisk møte

Troldhaugen markerte Bull-året med konserter, foredrag og en utstilling om Bull og Grieg.

Edvard Griegs første møte med Ole Bull, skal ha skjedd på Grieg-familiens sommersted utenfor Bergen. Fiolinmesteren kom ridende til hest, og må ha vært et storslått skue. Da han hadde hørt den unge Edvard spille noen av sine egne komposisjoner, rådet Bull foreldrene til å la Edvard få studere mu sikk i utlandet. Slik skulle det også gå, og i 1858 dro Edvard Grieg til konservatoriet i Leipzig.

Grieg beskriver dette første møtet med Ole Bull slik: «Da hans høire hånd berørte min, gikk der som et elektrisk stød igjennom mig». Bull skulle komme til å spille en helt avgjørende rolle i Griegs utvikling mot et personlig tonespråk tuftet på det han hadde lært i Leipzig og inspirasjonen fra den norske folkemusikken.

Festspilldirektør Per Boye Hansen åpnet utstillingen «Ole Bull og Edvard Grieg» på Troldhaugen 15. juni. Utstillingen bygget i hovedsak på en tekst av Bull-biograf Harald Herresthal og kuratorer var Lorentz Reitan og Eilif B. Løtveit. Bulls musikk var ellers jevnlig å høre på Troldhaugen gjennom sommerseriens 31 konserter, både på programmet og som ekstranummer. Høstseriens første konsert var spesielt viet Ole Bull, og stjernefiolinisten Charlie Siem og pianisten Chris Hopkins fremførte et program som på mesterlig vis illustrerte Bull som virtuos fiolinist og komponist.

Troldhaugen-konserter med Bull på programmet:
- Nils Økland, fiolin og hardingfele, viola d'amore/Steffen Horn, piano: «Et Sæterbesøk», «Haugtusseslått», «I ensomme stunder».
- Miriam Helms Ålien, fiolin/Ole Christian Haagenrud, piano: «Polacca Guerriera».
- Kristina Ebbersten, fiolin /Geir Botnen, piano: «Et Sæterbesøk».
- Dag Anders Eriksen, fiolin/Folke Gräsbeck, piano: «Et Sæterbesøk».
- Ingerine Dahl, fiolin/Erling R. Eriksen, piano: «Et Sæterbesøk».
- Charlie Siem, fiolin/Chris Hopkins, piano: «Cantabile Doloroso», «I ensomme stunder», «Et Sæterbesøk».

Foto: Knut Utler

Førdefestivalen

Stykket «Ole Bull i verda» hadde urpremiere 9. juli under Førdefestivalen Framsyninga sette fokus på Ole Bull som fridomskjempar, verdsmann og forkjempar av folkemusikk, både i Noregs- og verdsamanheng. Bull let seg inspirere av folkemusikken han høyrde på reisene sine, og skreiv ei rekkje variasjonar over både norsk og utanlandsk folkemusikk. Framsyninga følgde Bull på dei mange reisene hans rundt i verda. Blant dei medverkande musikarane var hardingfelespelar Per Anders Buen Garnås og fiolinist Ragnhild Hemsing frå Noreg, den gresk-norske pianisten Dimitris Kostopolous, den polske gruppa Kroke, gruppa Cuba Libre frå Norge og Cuba, samt Orquestra Chekara Flamenca frå Spania og Marokko. Festivalen samarbeidde og med Harald Herresthal, som deltok i framsyninga med historier og anekdotar frå Bull sitt liv.

Førdefestivalen er ein av knutepunktfestivalane i Noreg og er den største festivalen for akustisk verdsmusikk i Skandinavia. «Ole Bull i verda» fekk god omtale, både frå presse og publikum. «Et godt eksempel på produktiv mingling fikk vi i programmet "Ole Bull i verda", det klart beste jeg har sett så langt i jubileumsåret.» sa kulturredaktør i BT, Jan Landro, i ein kommentar. Rundt 350 publikummarar såg stykket.

Foto: Thomas Hellum / NRK

Fiolinbygger Amnon Weinstein er ekspert på Ole Bulls fioliner. Her er han i sitt verksted i Tel Aviv sammen med Hemsing-søstrene under innspillingen av dokumentaren «Jakten på Ole Bulls tone».

Foto: Knut Utler

Unge talenter under årets Menuhin-konkurranse i Oslo.

Kunstpedagogisk konferanse

Ole Bull 2010 støttet en kunstpeagogisk konferanse, som ble arrangert i Bergen 12. november av Norsk Kulturskoleråd. Tema for konferansen var «Hvordan få en helhetlig utdanning for kunstfagtalentene». Arrangementet hadde rundt 100 deltakere fra blant annet høgskoler, universitet, kulturskoler, Norsk kulturskoleråd, Operaen i Kristiansund, videregående skoler med MDD linjer og diverse kunstinstitusjoner.

Talentutvikling for kunstfagene musikk, dans, teater og visuelle kunstfag tok med denne konferansen et viktig skritt videre for å utvikle tilbudet i vestlandsregionen. Dersom man skal få en Ole Bull også i fremtiden er talentutvikling et viktig felt å styrke.

Ole Bull-dagene

Ole Bull-dagene ble arrangert på Grieg-akademiet i Bergen 21.–24. oktober.

Under Ole Bull-dagene møtte fremragende utøvere fra Griegakademiet de fremste Ole Bull-forskerne. Sammen belyste de årets jubilant som fiolinist, komponist av virtuos folkemusikk, instrumentmaker, PR-pionér og inspirator for det unge Norge.

Ole Bull-dagene bød på til sammen 14 ulike konserter, foredrag og filmvisninger. Til sammen deltok rundt 350 personer.

Blant høydepunktene var:
- En fotoutstilling kurert av Hans Jørgen Brun.
- Åpningskonserten 21. oktober med fiolinist Richardo Odriozola, pianist Einar Røttingen og Harald Herresthal som konferansier.
- Fiolinbygger Amnon Weinsten presenterte flere fioliner som har direkte forbindelse med Ole Bull i en utstilling, med musikere som prøvde fiolinene ut foran publikum.
- Konsert hvor blant annet sopranene Maria Bersås og Elise Varne presenterte diverse arier forbundet med den store 1800–tallsdivaen og mezzosopranen Maria Malibran, som også var venninne med Ole Bull i sin tid.
- Foredrag med ulike Bull-relaterte tema av blant annet Wolfgang Plagge, Harald Herresthal og Knut Ove Arntzen.
- Avslutningskonserten 24. oktober med Wolfgang Plagge og Annar Follesø.

Foto: Arne K. Mala

Gjermund Larsen framførte sitt tingingsverk under Osafestivalen saman med Einar Olav Larsen og Trondheimssolistane.

Osafestivalen

Osafestivalen 27.–30. oktober 2010, hadde «virtuosa» som tema.

Osafestivalen på Voss skal være ein møtestad for klassisk musikk, folkemusikk og andre genrar. Tema for festivalen var «virtuosa» og 200-års jubilant Ole Bull og 100-års jubilant Sigbjørn B. Osa vart då markert i programmet. Med støtte frå Ole Bull 2010 vart følgjande arrangement gjennomførde:

Osafestivalen ba Gjermund Larsen om å skrive eit verk i forbindelse med Bull og Bernhoft Osas jubileum. Urpremiera var 30. oktober, framførd under konsert med Trondheimsolistene og brørne Gjermund og Einar Olav Larsen.

Stykket vart også framført på Edvard Grieg Museum Troldhaugen, i Ål kulturhus, på Riksscenen for folkemusikk og folkedans i Oslo og under Hilmarfestivalen i Steinkjer.

Verket var delt i tre satsar med ein «Bull-sull» bygga over Bulls «I ensomme stunde», eit hardingfeleportrett av Sigbjørn Bernhoft Osa, kalla «Osamannen» og ein siste sats kalla «Trønderbarokk». Tingingsverket fekk svært gode tilbakemeldingar, blant anna i BT, Dag og Tid og Trønderavisa. Totalt såg 963 publikummarar tingingsverket over fem konsertar.

Eit seminar om Ole Bull og folkemusikken vart gjennomført på Ole Bull Akademiet under festivalen. Foredragshaldarane var Harald Herresthal, Einar Mjølsnes og Håkon Asheim. I tillegg var Berit Opheim Versto hyra inn for å leie eit gruppearbeid i vokalmusikk. Emna som vart presenterte var «Ole Bull og folkekunsten», «Folkemusikktradisjonen i Nordhordland – slik Ole Bull møtte den på Valestrand» og «Myllarguten – kva slags musikk spela han på konsertane Ole Bull arrangerte?». Seminaret hadde ca 30 deltakarar.

I samband med seminaret var det og eit konsertforedrag. Arve Tellefsen kåserte og spelte musikk av Ole Bull. Han hadde med seg Håvard Gimse på flygel. Konserten var opningskonsert for festivalen og vart svært vellukka.

Ole Bull og Sigbjørn Bernhoft Osa

Konsertforedraget «Frå Ole Bull til Sigbjørn Bernhoft Osa» vart arrangert i Sæveli, kunstnarheimen til Sigbjørn Bernhoft Osas, 24. og 25. juni.

Konsertforedraget fortalde historia om Ole Bull og folkemusikken, frå han høyrde felespel på Osterøy som liten gut, fram til konsertane med Myllarguten og andre folkemusikarar, og korleis han inspirerte livsverket til 100-års jubilanten Sigbjørn Bernhoft Osa (bildet). Dei to konsertane trakk til saman rundt 120 publikummarar. Programmet var ein del av jubileumsprogrammet og vart arrangert i samarbeid med Ole Bull Akademiet, Landskappleiken 2010 og Voss Spelemannslag.

Medverkande var Gunnar Stubseid (kåsør, hardingfele), Einar Mjølsnes (hardingfele), Håkon Asheim (fiolin) og Solfrid K. Aalvik (klaver).

Foto: Bergens Tidende

Pianist Sigbjørn Apeland har spilt inn plate med Bull-musikk i villaen på Lysøen sammen med fiolinist Nils Økland.

Jubileumsutgivelser

Ole Bull-året har resultert i en rekke bokutgivelser og plateinnspillinger.

Det største prosjektet er Harald Herresthals store biografi om Ole Bull i fire bind. Biografien ble fullført i jubileumsåret med fjerde bind, «Drømmen om udødelighet, 1862–80». Herresthal har forsket på Ole Bull i en årrekke, og hans nitide forskning blir presentert i biografien. Det omfattende forskningsarbeidet har også ført til gjenoppdagelse av nye og tidligere tapte verk av Bull. Serien er utgitt på Unipub forlag.

Bergens Historiske Forening ga ut temaårboken «Bergen – Bull – Bergenserne» med elleve artikler om og rundt Ole Bull. Boken er utgitt på Bodoni forlag.

Gunnar Stubseid og Håkon Asheim skrev boken «Ole Bull og folkemusikken», som kom ut på forlaget Vigmostad og Bjørke. Boken beskriver hvordan Bull møtte folkemusikken og spelemennene, og hvordan han hentet frem og brukte folkemusikken i sine egne komposisjoner.

Trond Indahl skrev boken «Ole Bulls Villa Lysø», utgitt på Bodoni forlag. Boken forteller om bakgrunnen for villaen som Bull fikk bygget på sine eldre dager, og som i dag er et av de mest særpregede hus i Norge.

Fiolinisten Annar Follesø har spilt inn en CD med Kringkastingsorkesteret på plateselskapet 2L. På platen fremfører han blant annet tre Ole Bull-verk som inntil nylig var tapt; «Konsert i A-dur», «Concerto Fantastico» og fantasien «La Verbena de San Juan».

Ole Bull 2010 har gitt tilskudd til en plateinnspilling hvor Sigbjørn Apeland og Nils Økland fremfører Bullkomposisjoner. Platen kommer på det tyske selskapet ECM i løpet av våren 2011.

Nettutstilling

Hordaland fylkesarkiv laget en utstilling på nett om Ole Bull. På siden (olebullutstilling.ivest.no) kan du finne mye interessant stoff om Bulls liv og samtid, i både tekst og bilder.

Signe Hvoslef ved Hordaland fylkesarkiv har vært ansvarlig for innhold, mens Dag Schroeder står for formgiving.

Prosjektet er gjort i samarbeid med Ole Bull 2010.

Foto: Eirik Brekke / Bergens Tidende

Ole Bull jubileet fikk en stemningsfull avslutning under Lysfesten i Bergen.

Avslutning

Ole Bull jubileet ble offisielt avsluttet 27. november i forbindelse med Bergen Tidenes årlige lysfest ved Lille Lungegårdsvann i Bergen.

Lysfesten trekker tusenvis av mennesker til Lille Lungegårdsvann hvert år, og årets lysfest var ikke et unntak med rundt 23.000 deltagere som trosset det bitende kalde novemberværet. Det var byrådsleder Monica Mæland som åpnet festen ved å tenne byens julegran ute på vannet. Konsertinnslagene var ved Odd Nordstoga, vokalgruppen Taus sammen med Karoline Krüger og barnekoret Sing Singeling.

Rapartisten Gunnar Greve «Gest» Pettersen markerte avslutningen av Bull-året med en spesialskrevet Ole Bull-rap.

Det hele ble avsluttet med et stort og vakkert fyrverkeri. På kvelden var det et lukket arrangement i Lysverket for alle samarbeidspartnerne i Ole Bull 2010.

Foto: Bergens Tidende

Rundt 23 000 bergensere trosset kulden 27. november for å delta på den årlige Lysfesten ved Lille Lungegårdsvann.

Blant fotografiene i Bergen Offentlige Biblioteks Bull-samling finner vi dette bildet fra en hagefest hos Thomas Heftye på Sarabråten. Ole Bull står i midten, helt til venstre ser vi Sara Thorp, hans andre kone.

Digitalisering og bevaring

Bergen Offentlige Bibliotek har vært med gjennom hele jubileumsperioden og vil fortsette sitt arbeid med Norges første superstjerne inn i det neste tiåret.

Biblioteket startet sitt engasjement i Ole Bulls jubileum med søknader om midler til å digitalisere og tilgjengeliggjøre materiale etter Bull i 2007. Målet var å lage et søkbart digitalt arkiv etter modell fra bibliotekets Grieg-samling med materiell som bilder, brev, bøker og komposisjoner. Prosjektets visjon var å samle all kildeinformasjon om Bull i en felles digital ressurs. Biblioteket fikk støtte til sitt digitaliseringsprosjekt av Norsk Kulturråd og Fritt Ord i perioden 2008–2010. Prosjektet er underlagt bibliotekets musikkavdeling og har vært drevet av fagkonsulent Håvard Legreid.

Det historiske innholdet i Bull-samlingen er fra Universitetsbiblioteket i Bergen, Nasjonalbiblioteket, Knut Hendriksens samling fra Valestrand, Museet Lysøen, Bergen Teatermuseum og Bibliotekets egen samling.

Innlemmet i The Commons

Som et ledd i formidlingen av digitaliseringsprosjektet tok biblioteket kontakt med nettstedet Flickr (www.flickr.com/commons) med tanke på å bli med i deres Commons-prosjekt. Flickr Commons ble startet på initiativ av Library of Congress og befolkes av noen av verdens viktigste ABM-institusjoner. Målet er å tilgjengeliggjøre bildemateriale som er «falt i det fri» innenfor en internasjonal kontekst, og samtidig engasjere vanlige brukere til å bidra til samlingene med kommentarer og delingskultur.

Bull, Grieg og Bergen Offentlige Bibliotek ble medlem i The Commons i januar 2010, som første norske institusjon. Med unike bilder av Bull og Grieg i ermet har det ikke bare lyktes biblioteket å bli innlemmet i dette fornemme selskap, men også å åpne øynene til tusenvis av skuelystne internettbrukere. Samtlige kjente portretter av Bull er lagt ut på Flickr.com, og kontoen har i sitt første år har hatt over 108 000 besøk.

Spesielt populært er et bilde av en fiolinformet blomsterdekorasjon, som Bull fikk tildelt fra en prosesjon av beundrerinner på sin 70-års dag i Madison. Biblioteket har også vært en travel formidler av Bull-materiell til journalister, forfattere, musikere, ambassader, museer, teatre og flere andre gjennom hele jubileumsåret.

Digitale utstillinger

Bergen Offentlige bibliotek hadde ansvaret for den tekniske publikasjonsløsningen på Ole Bull 2010 sine nettsider og hadde i tillegg ansvaret for å utforme de digitale utstillingene og skaffe bidrag til artikkelsiden.

Bull visste hvilken makt trykte medier hadde over hans karriere. Siden mange av originalmanuskriptene om Bull er preget av framskreden alder, har biblioteket skannet og tilrettelagt et knippe tekster fra bøker og aviser til å kunne oppleves på nettsiden; boken «The art of holding the Violin and Bow» (1880), «Ole Bull biografisk skitse» (1885) og bergensavisenes oppslag om Ole Bulls død. Det er

Over: Utsnitt fra et interaktivt kart over Ole Bulls første amerikaturné som ligger under «digitale utstillinger» på jubileets nettside (www.olebull2010.no).

Til venstre: Det mest populære bildet på Flickr Commons er dette bildet biblioteket fikk fra Bergen Teatermuseum. Det var intet mindre enn en prosesjon med beundrerinner som overrakte fiolindekorasjonen til Ole Bull da han feiret 70-årsdagen i Madison.

også laget en tidslinje over Ole Bulls liv, en interaktiv turne i Google-kart om Bulls første reise til Amerika og en tredimensjonal nettvisning av Bulls Gasparo da Salo-fiolin med englehode.

I etterkant av jubileet vil biblioteket «parkere» siden og vedlikeholde den som historisk dokumentasjon over jubileet på sin server. Bibliotekets kildemateriale og digitale utstillinger vil videreutvikles på bibliotekets egne nettsider.

Biblioteket har vært nært knyttet til jubileet gjennom hele jubileumsåret. Kontakten med andre kulturinstitusjoner i form av hjelp med bilder og research har opptatt en stor del av vårt engasjement. Biblioteket ønsker å takke Kunstmuseene i Bergen, Statsarkivet i Bergen, Universitetsbiblioteket i Bergen, Nasjonalbiblioteket, Norges Musikkhøyskole, Bergen Teatermuseum, Hordaland Teater og helt spesielt professor Harald Herresthal for et godt samarbeid. Særlig gledelig var det å være vertskap for lanseringen av Herresthals siste bind i biografien om Ole Bull i vår.

Ole Bulls videre liv

Selv om lysene nå slukkes for jubileumsåret fortsetter bibliotekets arbeid med Ole Bull. Hundrevis av brev, noter, bilder og manuskripter er digitalisert og tilgjengeligjort via bibliotekets og jubileets hjemmeside. I samarbeid med Harald Herresthal er en full oversikt over Bulls komposisjoner nylig publisert.

I kjølvannet av jubileet har også nytt materiale kommet til overflaten og nye formidlingsformer er utforsket. Biblioteket har avtale med Harald Heresthal om å tilgjengeliggjøre transkriberte brev for fritekstsøk. I Statsarkivets skanninger fra Valestrand er der fortsatt materiale som kan publiseres og i notesamlingen er vi sikre på at enda noen perler venter på å bli avdekket.

Vel blåst!
Bergen Offentlige bibliotek

Plakatutstilling

Etter initiativ fra Musikkhøyskolen i Oslo laget Håvar Legreid, ved Bergen Offentlige Bibliotek, en plakatutstilling om Ole Bull til Menuhin Competition 2010. Plakatutstillingen retter seg mot unge og setter fokus på Ole Bull som en moderne superstjerne. De fem plakatene er inspirert av informasjonsgrafikk og 1800-tallets trykketeknikker; «The Proudest moment», «1st. America-tour», «no. 1 Superstar», «Humbug & Reklame» og «Virtuos & Kjendis». Den engelske versjonen av utstillingen hang under Menuhin konkurransen på Musikkhøyskolen i Oslo, mens den norske ble vist på Bergen Offentlige Bibliotek. Fra oktober var utstillingen på turné over hele landet sammen med forestillingen «Jeg – Ole Bull».

Alle nettutstillingselementene kan utforskes på jubileets nettsider (www.olebull2010.no).

Til v.: Fiolinist Annar Follesø spilte Ole Bull-musikk sammen med Gunnar Stubseid og Livids symfoniorkester i Ukraina. Til h.: Søstrene og fiolinistene Ragnhild og Eldbjørg Hemsing reiste verden rundt for å finne Bulls originale tone i dokumentaren «Jakten på Ole Bulls tone».

Utenlandsprogram

Ole Bull var ikke bare en stjerne i Norge og det var derfor ønskelig å få til et antall jubileumskonserter i utlandet, primært på steder hvor Ole Bull hadde hatt sitt virke.

Italia

I Italia ble det gjort en kobling med Bjørnson-feiringen. MIN-ensemblet (Musikk i Nordland) og hardingfelespiller Susanne Lundeng ble engasjert av ambassaden i Roma med Ole Bull 2010 som støttepartner. De holdt konserter i Benevento 4. september (festival), i Roma 6. september og i Bologna 8. september. Fokus var på Bull, Grieg og norsk folkemusikk. Ambassaden meldte om vellykkede arrangementer.

USA

I samarbeid med Vibeke Steineger, president i The American Scandinavian Society of New York, ble to markeringer gjennomført i New York. 29. oktober spilte David og Julie Coucheron stykker av Bull, på henholdsvis fiolin og flygel, under utdelingen av The Norwegian American Trade Award til arkitektkontoret Snøhetta. Det norske kronprinsparet var til stede, sammen med rundt 300 gjester. 31. oktober var det igjen konsert med søsknene Coucheron, denne gang i Vibeke Steinegers residens på Park Avenue da generalkonsulens residens var under oppussing. Lorentz Reitan presenterte programmet og bandt sammen verkene av Ole Bull og Edvard Grieg. Konserten var støttet av generalkonsulatet. Rundt 60 publikummere.

Tyskland

7. november var det konsert i Edvard Grieg Begegnungstätte i Leipzig, de opprinnelige lokalene til Griegs forlegger Peters Verlag. Her var stedlig samarbeidspartner Griegselskapet i Leipzig. Medvirkende til konserten var det unge fiolintalentet Guro Kleven Hagen og pianist Gunnar Flagstad som sammen spilte verker av Ole Bull, Edvard Grieg og Eugene Ysaïe. Konserten ble presentert av Eilif Løtveit og professor Dr. Patrick Dinslage fra Universität der Künste i Berlin. 30 publikummere. Konserten ble gjentatt med samme program 8. november i konsertsalen i Universität der Künste i Berlin for rundt 125 publikummere.

Ambassaden støttet begge konsertene, og en mottagelse i Berlin. Konserten i Berlin ble arrangert i samarbeid med den tyske delen av det internasjonale Griegselskapet.

Danmark

16. november var det konsert i Odense Koncerthus, med konserthuset som samarbeidspartner. Medvirkende var Eldbjørg Hemsing, fiolin og hardingfele, og Sveinung Bjelland, piano, som spilte verker av Ole Bull, Edvard Grieg og Eugene Ysaïe. Konsertpresentasjon ved Eilif Løtveit. 120 publikummere. Konserten ble gjentatt med samme program 17. november i Mogens Dahl Koncertsal i København. Her var innledningen ved Harald Herresthal. Den Norske ambassaden i Danmark støttet arrangementet og den etterfølgende mottagelsen. 60 publikummere.

Ukraina

25. november i Lviv (Lemberg) spilte fiolinisten Annar Follesø (KORK) og hardingfelespiller Gunnar Stubseid (Ole Bull akademiet) sammen med byens symfoniorkester. På programmet stod blant annet Ole Bulls «Concerto Fantastico» og Griegs fiolinsonate nr. 2. Lorentz Reitan presenterte konserten og holdt et foredrag

Foto: Thomas Hellum/NRK

på universitetet om forholdet mellom Ole Bull og Bjørnstjerne Bjørnson. Den Norske ambassaden i Ukraina var samarbeidspartner til begge arrangementene. Konserten hadde rundt 400 publikummere, mens rundt 200 personer deltok på seminaret.

Østerrike
I Østerrike ble det arrangert konsert i ambassadørresidensen i Wien 6. desember. Ambassadør Jan Petersen hadde invitert rundt 60 musikk- og mediefolk, diplomater og politikere. Medvirkende var Eldbjørg Hemsing, fiolin og hardingfele, og Sveinung Bjelland på piano. Lorentz Reitan presenterte verkene av Ole Bull, Edvard Grieg og Eugene Ysaïe.

TV-produksjon
Ole Bull 2010 støttet TV-produksjonen «Jakten på Ole Bulls tone». NRK stod bak dokumentaren, som hadde fiolinistene og søstrene Eldbjørg og Ragnhild Hemsing som gjennomgangsfigurer. Med utgangspunkt i at de talentfulle søstrene skulle finne Ole Bulls tone fulgte dokumentaren dem på en reise i Bulls fotefar verden rundt, blant annet til Paris, Bologna og Tel Aviv.

Ole Bull-prisen

Egil O. Laastad overrekker Ole Bull-prisen til Harald Herresthal i Bergen Offentlige Bibliotek 28. mai.

Ole Bull-prisen 2010 gikk til Harald Herresthal for det omfattende arbeidet med sin firebinds Ole Bull-biografi.

Ole Bull-prisen ble delt ut til prisvinner Harald Herresthal i Bergen Offentlige Bibliotek 28. mai. Anledningen ble kombinert med lansering av hans siste bind i Bull-biografien, «Drømmen om udødelighet 1862–1880». Arrangementet var vellykket og samlet stor oppmerksomhet både fra inviterte og andre interesserte. Til sammen var rundt 100 mennesker til stede.

Med lysbilder og morsomme anekdoter fra de siste årene av Ole Bulls liv, presenterte Herresthal den nye boken og forskningsresultater for et engasjert publikum. Det kunstneriske innslaget besto av Agnar Follesø på fiolin og Wolfgang Plagge på klaver. Gjennom sin forskning har Herresthal gjenfunnet og rekonstruert flere av Ole Bulls verker som man trodde var gått tapt. Et av dem er «Variasjoner over `Lilly Dale´», som var et av stykkene Follesø og Plagge fremførte.

Prisoverrekkelsen ble foretatt av Egil O. Laastad, styreformann for Lysøenutvalget og tidligere Ole Bull-prisvinner. Prisen er på 50.000 kr og har som formål å opprettholde og øke interessen for Ole Bull, samt å anspore nye generasjoner til å videreføre Bulls musikkarv. Selv om Herresthal nå er ferdig med biografien, har han en rekke nye planer. «Som Ole Bull ville sagt det selv; jeg har ikke lagt ned buen enda», sa han i sin takketale.

Foto: Kjetil Vasby Bruarøy (Midtsiden.no) nede til venstre. Nikita Solenov (Nikitasolenov.500px.com) til høyre.

Øverst t.v.: Ole Bull var markert under 17. mai feiringen i San Diego. Til h.: Ella Helen Bukkøy og Helge Jordal turnerte Norge med stykket «Jeg – Ole Bull». Nede t.v.: På Lysekloster skole i Os feiret de fødselsdagen til Ole Bull med en kjempestor sjokoladekake.

Andre jublende

Det var ikke bare Ole Bull 2010 som sto for Bull-markeringer i jubileumsåret. Uttallige andre arrangører i inn- og utland valgte også å feire ham. Her presenteres er et lite utdrag.

- Under Oslo-Filharmoniens nyttårskonserter 13–15. januar, ble blant annet Ole Bulls Polacca «Guerriera» spilt som en innledning på jubileumsåret.

- Jubileumskonsert for Ole Bull i Kongsberg kirke 30. januar under Glogerfestspillene 2010. Fokus på Bulls eventyr, fra å turnere i Norge med norske spillemenn og bestige Egypts pyramider, til å spille på eksotiske Cuba og danne sin egen koloni i Amerika. Konserten ble også sendt på NRK P2.

- Forestillingen «Jeg – Ole Bull» ble spilt flere steder i jubileumsåret, blant annet på Svalbard og DNS. Stykket er en musikalsk teaterlek over Ole Bulls fascinerende liv og er regissert av Boris Rodriguez Hauck. Skuespillerne i stykket er Helge Jordal og Ella Helen Bukkøy.

- Kringkastingsorkesteret (KORK) og fiolinist Annar Follesø feiret Ole Bull 18. februar, med konsert og lansering av Follesø og KORK sin nye plate med Bull-musikk.

- The Scandinavian Community Centre i Burnaby, Canada, viste forestillingen «Teatime at Troldhaugen» 21. mars. Stykket handlet om Ole Bull og Edvard Grieg, og norsk musikk ble fremført på fiolin og hardingfele.

- Wolfgang Plagge og Annar Follesø turnerte sammen flere steder i inn- og utland, og spilte blant annet den hittil glemte Ole Bull-komposisjonen «Variasjoner over `Lilly Dale´» (Les mer under Ole Bull-prisen).

- 16. og 17. mai ble Ole Bull markert i San Diego, USA. Det var House of Norway som sto for arrangementet hvor blant annet fiolinstudenten Taylor Carlson fremførte Bulls komposisjon «Sæterjentens Søndag».

- Ole Bulls oldebarn Olea Smith Kaland åpnet utstillingen «Ole Bull og Oleana» på Bergens Sjøfartsmuseum 12. mai. Utstillingen knyttet Ole Bull opp mot utvandringen fra Norge ved å ta for seg Oleana, Bulls mislykkede koloniprosjekt i USA. Blant utstillingselementene var blant annet diverse Bull-eiendeler og en trykket bok som argumenterer for hvorfor man skal utvandre til Amerika, muligens skrevet av Bull selv.

- Tre bergensbaserte grafittikunstnere dekorerte fergen MF «Ole Bull», som går til Osterøy, med et stort portrett av sin jubilerende navngiver. Den nydekorerte fergen ble avduket 13. mai.

- Elever på Lysekloster skole i Os feiret Ole Bull på fødselsdagen 5. februar med stor kake og sang.

- I Olavsdalen i Søgne 30. mai, på dagen 150 år siden Bull og Bjørnson besøkte plassen, ble det arrangert en gratis festforestilling som feiret de to jubilantene med urfremføring av nyskrevet tekst og musikk.

- Under HSBC Cheltenham Music Festival i Gloucestershire, England 5.juli, var det et stort Ole Bull-arrangement i tre deler. Det omfattet blant annet en konsert med den 14 år gamle fiolinisten Callum Smart, foredrag med Harald Herresthal og visning av Aslak Aarhus´ dokumentar om Bull, «Himmelstormeren» fra 6.

Foto: Osterøy ferjeselskap

Fergen MF «Ole Bull» ble pyntet med grafitti og Bull-portrett i jubileumsåret.

- Lars-Erik ter Jung turnerte sammen med Geir Botnen i Egypt i oktober. På programmet sto blant annet flere komposisjoner av Ole Bull. Lars-Erik ter Jung markerte også Bull sammen med blant annet Telemark Kammerorkester og Knut Buen i Bø 14. november.

- Sandvikens Ungdomskorps tilegnet sin årlige promenadekonsert i Grieghallen til Ole Bull.

- I november var det gratis jubileumskonsert på «Stallet» i Stockholm. Medvirkende til konserten var blant annet Annar Follesø, musikere fra Ole Bull Akademiet og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

- Den norske Opera markerte jubileet med forestillingen «Bull & Myllaren anno 2010» 3. desember. På programmet sto komposisjoner av Ole Bull og Lasse Thoresen, Myllarslåttar og lausdans. Fortellingen var basert på et manus av Nils Sletta. Medvirkende var blant annet Ragnhild Hemsing, Ottar Kåsa, Nils Sletta, Hallgrim Hansegård og Gunilla Süssmann.

Foto: Massimo Leardini

Ragnhild Hemsing og Hallgrim Hansegård medvirket i forestillingen «Bull & Myllaren anno 2010», som ble vist i Den norske Opera.

Her skal tusenvis heidra Ole Bull

Planleggingga for det store Ole Bull-spelet er i

Markedsføring og presse

Ole Bull var god til å reklamere for seg selv og markedsføring ble selvsagt også prioritert i hans jubileumsår.

I hovedsak markedsførte Ole Bull 2010 seg gjennom egenhjemmeside, Facebookside og Kunstmuseene i Bergens nettsider. For utvalgte hendelser ble annonsering og reklame tatt i bruk. Det var også et pluss å ha så mange ulike samarbeidspartnere og deretter flere kanaler å nå ut til folk gjennom.

Visuell identitet

Det ble utformet en egen logo til jubileumsåret. En stilisert fiolin i grønne valører med teksten «Ole Bull 2010» og hvit dekor. Dekorelementet var et utsnitt fra Ole Bulls Gasparo da Salo-fiolin, som i dag befinner seg i Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum. Fiolinformen kan henvise til Bulls lidenskap for fioliner, samtidig som den får frem det musikalske og festlige som var jubileets formål. Dekorelementet kunne også stå for seg selv og brukes som dekor på brevpapir og annet. Logoen for Ole Bull 2010 ble utviklet av reklamebyrået NeoLab i Bergen. De utformet også jubileets programbrosjyre.

Utforming av hjemmeside

Det første møtet om en hjemmeside for jubileet ble avholdt i mai 2009, men jubileumskomiteen hadde allerede tatt et skritt og sikret seg domenet Olebull2010.no. Det ble bestemt at utformingen skulle harmonere med Kunstmuseenes nettsider (www.kunstmuseene.no), og firmaet Kyber, som utformet dem, ble valgt til oppgaven. Hovedformålet bak nettsidene var å få ut informasjon om jubileet effektivt samt at sidene skulle være lett tilgjengelige for brukerne. Bergen Offentlige Bibliotek hadde ansvar for tekniske publikasjonsløsninger.

Biblioteket utformet retningslinjer for innholdstyper, navigasjon og funksjonalitet. Frem til lanseringen i januar 2010, var det prosjektleder Håvard Legreid og webredaktør Sverre Helge Bolstad som arbeidet med hjemmesiden. De kontaktet blant annet flere interessenter som kunne produsere utvalgte artikler om Ole Bull, f.eks. om hans forhold til teateret, en bergenshistorie og en kortfattet biografi. Det ble også opprettet en engelsk side, som ble en enklere versjon av de norske nettsidene. Etter lansering av nettsiden i januar 2010 tok Kunstmuseenes informasjonsavdeling over oppdateringen av nyheter og kalenderen, mens biblioteket fokuserte på digitale utstillinger og kildemateriell.

I etterkant av jubileet vil biblioteket «parkere» sidene og vedlikeholde dem som historisk dokumentasjon over jubileet på sin server. Bibliotekets kildemateriale og digitale utstillinger vil videreutvikles innenfor rammen av Bergen Offentlige Biblioteks egne nettsider (www.bergenbibliotek.no).

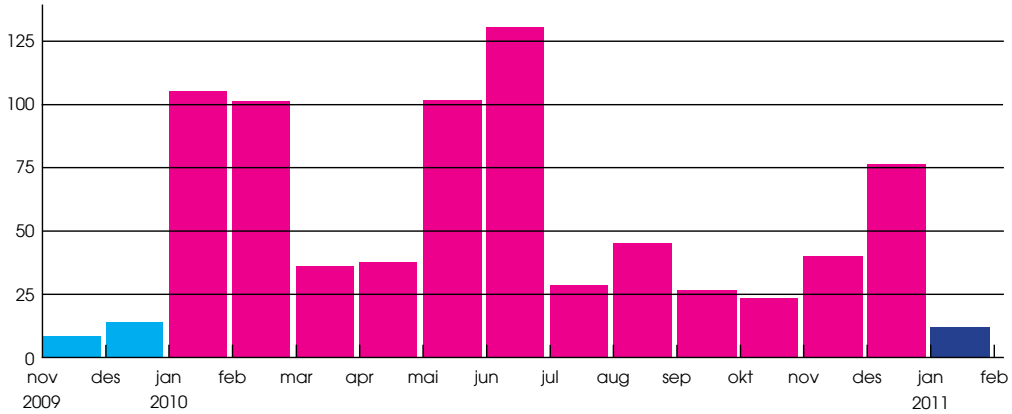
Kommunikasjon

Jubileumsnettsiden var i hovedsak tenkt å kommunisere hva som foregikk under jubileet via nyhetssaker og en arrangementskalender. Sidene presenterte også utvalgt kildemateriale og digitale utstillinger knyttet til bibliotekets Ole Bull-prosjekt.

Både kalender og nyhetssaker ble fortløpende oppdatert, ikke bare med jubileets arrangementer, men også andre Bull-relaterte nyheter og hendelser. Alle aktører som oppsøkte organisasjonen i løpet av året med ønsker om profilering på nettsidene, fikk dette selv om de ikke var støttet av Ole Bull 2010. Gjennom digital

Øverst t.v.: Arve Tellefsen spiller under lanseringen av jubileumsprogrammet 28. januar (foto: Sindre Raknes). T.h.: Anniken Thue, Trond Indahl, Bjørn Laastad og Bjarte Hjelmeland under pressekonferansen15. juni 2009 på DNS. Nederst t.v.: NRK Hordaland intervjuer Jacob von der Lippe og Silvio Levaggi, under starten av fiolinstafetten i Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum. T.h.: Faksimile fra Bygdanytt, 27. oktober 2009.

Mediestatistikk fra 1. november 2009 til 1. februar 2011*



*Gjelder norske og utenlandske nettmedier

samling og digital utstilling kunne de besøkende oppleve Bulls historie mer visuelt, med blant annet en omfattende billedsamling, virtuelle presentasjoner av historier fra Bulls liv og digital lesning av gamle aviser.

Sidene ble lansert i januar 2010 og ble totalt besøkt 17 542 ganger. Av disse var 11 939 absolutte unike brukere og gjennomsnittstiden per besøk var på 3,3 minutter. Den desidert beste dagen besøksmessig var selvsagt Ole Bulls fødselsdag 5. februar, med rundt 250 brukere som sjekket ut til sammen 1300 sider. Ole Bull-sidene fikk besøk fra 81 land. På toppen ligger Norge med 14 569 brukere. På andreplass USA med 667 brukere og på delt tredjeplass Tyskland og Storbrittania, begge med rundt 350 brukere. 63,7 prosent besøkte nettstedet bare en gang, 10,5% besøkte dem to ganger, 4,41 besøkte dem tre ganger, mens 3% besøkte sidene mellom 10 og 15 ganger. Totalt ble det åpnet 69 647 sider i løpet av jubileumsåret.

Markedsføring

Arrangører og samarbeidspartnere gjorde i de fleste tilfeller det meste av markedsføringen på egen hånd, mens jubileets informasjonsavdeling var behjelpelig med å skrive nyhetssaker om arrangementene på jubileets hjemmeside. Til spesielle arrangementer sørget informasjonsavdelingen også for pressemeldinger og -visninger. Året ble ble åpnet med å distribuere et trykket jubileumsprogram til alle våre samarbeidspartnere over hele landet, med hovedvekt på Bergensområdet. For å få en ekstra pangstart ble programmet levert som innstikk til BTs abonnenter på Ole Bulls fødselsdag 5. februar (ca 73 000 husstander).

Jubileet opprettet med hell en egen side på Facebook. Siden fikk kjapt mange følgere (rundt 1800 medlemmer pr 31.12.2010) og var en nyttig kanal å spre informasjon raskt gjennom. I tillegg ble utvalgte nyheter og arrangementer publisert på Kunstmuseenes nettsider og inkludert i deres nyhetsbrev.

Pressearbeid

Organisasjonen innkalte til offisiell pressekonferanse i anledning bevilgning av støtte til jubileet 15. juni 2009 på Den Nationale Scene, og til programlansering 28. januar 2010. Presse var også invitert til pressevisning av «Ole Bull og Mesterinstrumentene» og «Ole Bull – Fossegrimen på Valestrand». På Ole Bulls fødselsdag ble pressen invitert med på kransenedleggelse på Bulls grav og ballongstunt. Ellers gikk det ut pressemelding knyttet til de fleste offisielle utstillinger, konserter og markeringer.

Jublieet brukte Meltwater sine overvåkingstjenester for å måle presseoppslag. Overvåkingen gjaldt utelukkende artikler på nett i Norge og utlandet som omtalte Ole Bull eller jubileet. Både Bull og jubileet fikk god dekning, spesielt i februar i forbindelse med Bulls fødselsdag og åpningen på DNS, rundt Festspillene og åpningen av fiolinutstillingen i Permanenten. Oppslag i trykte medier er ikke talt, men et anslag viser at det var omtrent like stor dekning på nett som papir. Det var også egne temaoppslag om Bulls jubileum i magasiner som «The Strad», «A-magasinet» og «BT-magasinet.

Presseklipp

På spranget til Bull-jubileum

Den planlagte 200-årsfeiringen for Ole Bull reste 8-tiklø-drøbøjeg i helgen. Kulturminister Trond Giske varslet at 2,5 millioner kroner vil bli lagt inn i forslaget til statsbudsjett for 2010.

Ole Bull er trolig den nordmann som har vært mest berømt i utlandet i sin samtid

Bergens Tidende, 7. september 2009

Her skal tusenvis heidra Ole Bull

Bygdanytt, 27. oktober 2009

Eventyret Ole Bull

SYNSPUNKT

Agderposten, 6. februar 2010

Fioliner for milliardbeløp til Festspillene

Bergens Tidende, 8. oktober 2009

Provinsielle bergensere

HVORFOR: Hvorfor er bergensere så provinsielle? Det spørsmålet stiller jeg meg igjen etter oppslaget i Bergens Tidende 6. januar om Bergens manglende interesse for å markere Bjørnsonåret 2010.

JAKOB E. ÅGOTNES

Det virker som OM det er bare det som har tilknytning til Bergen som er interessant for bergensere. Den Nationale Scene vil heller feire 200-årsdagen for Ole Bulls fødsel enn markere at det er 100 år siden Bjørnstjerne Bjørnson døde. Teateret burde gjøre begge deler.

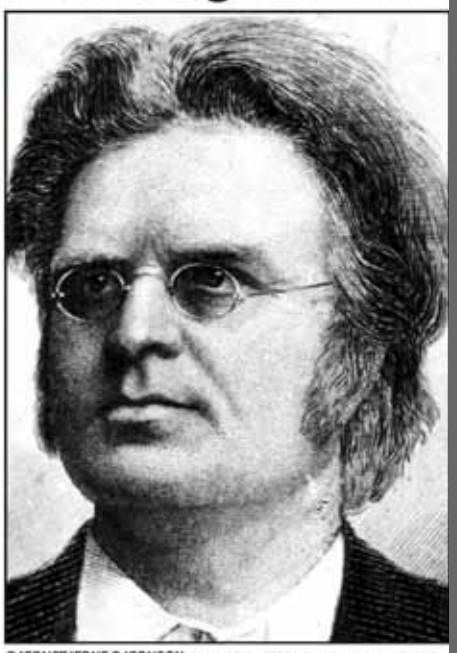
Kulturinstitusjoner i Bergen bør markere Bjørnson i 2010 fordi han er en skikkelse av nasjonal betydning. Ingen kan trekke i tvil hans plass i Norges historie både som forfatter og som samfunnsengagert taler, debattant og brevskriver.

Bondefortellingene, som «Synnøve Solbakken» og «En glad gut», og diktene og sangene har betydd mye for store deler av den norske befolkning enn Ibsens skuespill har gjort. Ibsen skrev borgerlige dramer for et borgerlig publikum i et land der bare et lite tilfall vanlige folk har hatt tilgang til teaterfremførelser.

NASJONSBYGGER: Bjørnson var nasjonsbygger, et begrep som i tidligere tider i en ung nasjon med et politisk mindreverdighetskompleks i forhold til Sverige og en tilsvarende kulturell mindreverdighetsfølelse vis a vis Danmark. Bjørnson var så absolutt med og skapte det moderne Norge. Hans plass i norsk historie er det som gjør at man bør minnes at det i år er 100 år siden han døde.

Men når det er sagt, så er det mange lokale grunner til at han bør minnes akkurat i Bergen. Han kom til et teater der styret var roket sklar med eiernn av teateret (Ole Bull), og et teater som få bydde seg om å besøke. Han leste striden i løpet av de knappe to årene han var her, han «takset» de egenrådige skuespillerne, innførte en helt ny spillestil, arbeidet knallhardt og oppførte 25 skuespill på en vinter, av bl.a. Shakespeare, Holberg, Ibsen og seg selv.

Bjørnson var PR-mann hele livet; han fikk publikum til å komme i teateret igjen, han arrangerte maskerade, inviterte aviserne fordi han visste at det svanslø ville de skrive om. Og aviserne skrev om ham, og han skrev i aviserne. Og det var i Bergen han hadde sin debut som folketaler.



BJØRNSTJERNE BJØRNSON: *En skandale at DNS ikke vil hedre ham på 100-årsdagen for hans død.*

> Hans plass i norsk historie er det som gjør at man bør minnes at det i år er 100 år siden han døde.

linger, han snakket med bøy og lav på gaten, han kastet seg inn i det politiske livet i byen og medvirket til at de fire gamle konservative valgmedlemmene ble vraket, og byen fikk inn nye yngre krefter. Han skrev begge sine fedrelandssanger mens han var i Bergen, bare for å nevne noe.

Og i denne perio-

ikke Den Nationale Scene seg om å minne? Jeg har oppfordret teaterrejsen Bjørn Hjelmeland om i det minste å arrangere en lyrikkaften eller også en romanseaften med Bjørnsons dikt tonesatt av f.eks. Kjerulf eller Grieg, men har ikke fått noen respons.

Bjørnstjerne Bjørnson var ved sin vitalitet og store arbeidsevne den som utløste nye av de beste krefter i den nøysomme «gjødselborgerby» Bergen i årene 1857–59. Bergenserne vil ikke minnes viktige deler av sin historie, de er seg selv nok.

Bergensavisen, 18. januar 2010

IKKE BARE BULL

Lysene er slukket, festen er over. Du er bakfull og blakk, og det eneste du har i sikte er mange uker med 20 minusgrader. Og Ole Bull-året.

KOMMENTAR

SISSEL HOFFNOH

Og – det er nær ens Bull. Det er Bjørnstjerne Bjørnson-år også. Og nasjonalt hvalp. Du tiker ingen antal. Det var vel å table, ref? Du er ikke sinns om det. Og det er ikke lurt det er bare gått med Bjørnson og Bull. Det er bare vi antent enkeslig. Nå selvet. Dagen i dag markerer tusen år starten på den aller verste tida på året. Julebanneren som minnet om Bøyel med flammer av Sitt til et tunge, vitt, uflybold som ligger klistret over både psykem og ekonomien. Kjøpesenter er over, igjen stilt du med fakkeie forlidse og engringjor som ikke kom med i trekningen i desember. Og du trenger nor som minnet litt minder om skolepensum og mer om boulopyen mens.

Dessuten, er vi ikke litt jubiléumsromo nå? Siden 2000 har kunstnerjubileer gitt dag-i-dag, vi har hatt Wergeland, Ibsen, Garborg, Grieg, Hamsun. Er et litt feiret for forbrukslånger og dødsdager alt etter som hva det har passet å hengge begrevelsene på. I tillegg til kunstnerjubileene har vehemente musen som mangfoldiktet og nå ofrer nasjonal hyste dokker opp. Må det vare slitt?

hoten at som Odelsmann trit jeg fi pigeube at mesne gang. sonn bar hedlerset fylling av stolk var da folk for i tida pleide å helle øprit på stekken for å holde varmen på skiterhop Nesilg.

«Har det vært blægeland ár? Det merket jeg ikke» sa en kollega nylig over hendhordet. Men Wergeland blir behæng feiret mend eget ár i 2008, hundreårsdagen etter hans forbrebdag. Ikke nå eneå om du ikke bruker det, alt bar på en mikc talent i skyggen av Ibsen, som ble en internasjonal markering. Og ikke minst var dette jubiléet ikke uten en politisk forting om kunstnerisk, mand yrtingsfriihet og nonsensknettigheter som sentral temaikk. Jeg bruker godt hver vendt jeg hadde av Ragna Sofie LØsing Ibsen som tapprest etr på hat å hoste Grieg lest etter Grieg lest var en mer nasjonal og konstnerisk markering. Snakk om å hoppe etter Wikkale. Ikke, markerinngen av Knut Hamsun har vi et vinst merket.

Du trenger bare vare innbygger i Oslo for å bruke Hamsunskiern gradhi start i fire vinter. Hundrevis av mennesker gikk nappe- og toaterkeyen fra Nationalthearet til St. Olavs gate, Sentrumsgatene var vrimt ene på 17. mai og som opplevelse var det bare kaos. Dagen vi nesin vesikes ting sonnen bare lavet ned og innmellom barte man en eller annen fyr rope «Hjalelfra et gatehjørne eller et åpent vindu. På St. Olavs plass sto Hjerberg Kulkerik i kostyme, det blir kostung og nå var det slutt. Da var i hvert fall jeg frosen og vin på bersa, og hadde fått nor ens nok av å gå rundt i Kristiania og selte. Sappa hent jeg aldri hvem til. I tiknt med Ibsendrt har markerinngen av Hamsun også i mer grad vert fanget av det politiske, og tanken om man kan skille mellom kunstneren og verket. Det har fått langt mere oppmerksomhet enn Hamsuns diktverksamh.

Jubileumsår kan være ben kulturelle tikk. Det er lettere å sakse om endler nir du har en verdensberømt diktler eller komponist å holde fiem. Det er ja fremsyn og minnesmyrer og alt det der som vesden trenger vi skrt. NSYT. Men gang på gang har det vist seg at dårlig planlegging kan gjøre eventiliv jubiléer til økonomisker katastrofer. Danmarks 1807. Andersens jubileum i 2005 gikk som kjent på en dundrende smell. Og vår egen 1905-feiring gikk med et solid underskudd.

Mye tyder på at Ole Bull-året vil bli en ved bergensfest, med festspillene som en fremstilt arena for Brandtberg av komponisten musikk. Bjørnsonjubiléet starter vinst med en konsertinnlæring i Nationalthearet den 24. april.

Sånn på tampen vil jeg gjerne minner om at det i år også er 100 år siden hetsfamiliebonnen Hans laiger dødt. Men en dødsfellende arsenikk som kjøpsprit fra nettet vil et utsvovnah En kjærlighet og hovmiddagsfyll blir det vanskeligere å lage dissert selskap for. Si Hans lærger-ett er up for grabs

Dagsavisen, 2. januar 2010

Feirer Ole Bull fremfor Bjørnson

Hundre år etter at Bjørnstjerne Bjørnson døde, legges det opp til en omfattende markering over hele landet. Men i Bergen finnes ti planer.

fakta

Bjørnstjerne Bjørnson

- Bjørnstjerne Bjørnson ble født 8 desember på Kvikne-gården prestegård i Kvikne i Østerdalen. Døde i Paris 26. april 1910
- 1857: Flytter fra Bergen for å starte teater med Ole Bull-bonen. Var kraft bak skandalebetitlet Det Norske Nationale Teater.
- Bjørnstjerne Bjørnson skrev fortellinger, romaner, historiske skuespill og operalibretto/tekst og oppfattes av mange som Norges nasjonalforfatter. Han skrev 20 000 linjer og 10 000 linjer og artikler.
- I 1903 fikk Bjørnstjerne Bjørnson Nobels Fredspris for hele sitt forfatterskap.

Bekreftelse med mer

Heller ikke Bergen offentlige biblioteek, Universitetet eller 17-mai komitteen har noen planer for å markere at det er hundre år siden Bjørnson døde.

– Vi ser gjøre mer, men har ikke planlagt noe spesielt ennå, sier Terje Herlund, formann i 17-mai komitteen.

Det har ennå ikke arbeidet sitt første møte, så han mener det er god tid til å planlegge en Bjørnson-markering i Bergen på nasjonsdagen. Han mener den nå bortgå i sommerferiet med 1905-møte som ble forberedningen av Bjørnsonmarkeringen hvor 17. mai.

I fjor var det 100 år siden Bjørnson skrev teksten til ja, vi elsker- på Nationalsteatret.

– Det er mangelfu å ta Bjørnson i underdrivelse med Ole Bull. Det var jo Bull som fikk Ibsen over hylet til Bergen, sier Herlund.

Bibliotekchef Trine Kolderup Flaten har ingen konkrete planer, men mener også at det er naturlig hvilke Bjørnsonmarkeringer med feiringen av Ole Bull.

– Vi kommer til å ha en fremvisningsprogram og vil legge særlig vekt på tilkoblingen til Bergen, men hvis og mesten man ekstra på Bjørnsonen forbeld til Amalie Skram.

Biblioteekset i Bergen har flere Bjørnsonbiblioteker i en samling, blant annet Rikard Nordraaks originalmanuser til ja, vi elsker- og

HERMONE HYLLEN: Herlund, til høyre, skriver i gå på en offentlig åpningen av Bjørnson-forringer. Men det var i Oslo.

«Bjørnson vitalis

Teaterdirektøren Trine Jensen bedreda mener at Bjørnstjerne Bjørnson utfordrerte teaterets og skuespillerstet den korte tiden han var i Bergen.

– Dårk hun var her hun i vel tiårsnavet ja, men jeg har demerkt at er hun blir gropsker i byen, sier hun.

Vestnorskforeningen ved Universitetet i Bergen forteller at det var en sang og Nationalsteinende tre turbiblioteket Ole Bull bestod til Bergen i 1857. Rosajt 25 ár gammel hadde han allerede markert seg med bondefortellingen «Synnøve Solbakken» og skuespiet «Mellom slagene», som allerede var oppført i Christiania. Han var også teaterinstruktør i Mor grotekjeler.

– Bjørnson er hare en heltet?

Bergens Tidende, 6. januar 2010

Asheim komponerer for Festspillene

URPREMIERE: Ny stor bestilling av verk fra Nils Henrik Asheim. Bildet er tatt foran urpremieren av musikkdramaet «Grader av hvitt». (Foto: Anders Minge)

Nils Henrik Asheim har et helt stjernelag av norske strykere til disposisjon når han under Festspillene i Bergen får fremført sitt bestillingsverk til den store Ole Bull-festen i Grieghallen 2. juni.

Stor markering av Ole Bull i Grieghallen 2. juni

Eldri Espedal Storhaug tekst

UNIKT: – Det er unikt å få et slikt drømmeorkester til disposisjon. Jeg skriver for et fullt strykeorkester på 20 stykker og legger inn en del solistpartier, forklarer Nils Henrik Asheim som er i gang med det 15 minutter lange verket.

Oppdragsgiver er Dextra Musica, et datterselskap av Sparebankstiftelsen DnB NOR, som låner ut kostbare strykeinstrumenter til talentfulle norske musikere. Dextra Musica er samarbeidspartner under festkonserten for Ole Bull. Det er 200 år siden den verdensberømte fiolinvirtuosen ble født i Bergen. Han spilte en sentral rolle i utviklingen av det sørnorske etter løsrivelsen fra Danmark. Han reiste verden rundt med sitt dansende spill. I begravelsen hans i 1880 omtalte Bjørnstjerne Bjørnson ham som «vårt Folks første og største Festoieblikk».

OLE BULLS FIOLIN: – På denne festkonserten vil Dextra Musica vise fram mange av instrumentene de har donert. Musikerne som bruker dem, stiller opp, og også fiolinen til Ole Bull skal dukke opp, opplyser Asheim.

Han skriver for kjente navn som Henning Kraggerud, Elise Båtnes, Atle Sponberg, søstrene Hemsing, Vilde Frang og Ellen Margrethe Flesjø for å nevne noen. Den store stjernen på konserten er Vadim Repin. Arve Tellefsen er konfransier.

Asheim har ikke fått noen føringer på hvordan stykket hans skal være.

– Ole Bull var opptatt av samtidsmusikk og ville likt en slik konsert, siterer Asheim en annen. Selv er han mest opptatt av de flotte gamle instrumentene som vil bli brukt under konserten.

SOM NANSEN: – Hvilket forhold har du selv til Ole Bull?

– Han var banebrytende når det gjaldt live konserter. Han reiste rundt i verden og brakte musikken ut til folk. Han var som Nansen på ski over Grønland. Ingen hadde gjort det før, sier Asheim som fikk en svær biografi om Ole Bull til sin runde dag nå nylig. Han mener det norske folk har mye å takke Ole Bull for.

– Ole Bull komponerte også?

– Han komponerte mest til ham som «vårt Folks første og største Festoieblikk».

OLE BULL

FØDT: 5. februar 1810 i Bergen

DØD: 17. august 1880 på Lysøen

HVEM: Verdensberømt fiolinvirtuos. Spellemann, nettverksbygger, inspirator, markedsfører og Norges første superstjerne.

MARKERING: En rekke kulturinstitusjoner markerer 200-årsjubileet for hans fødsel.

HØYDEPUNKT UNDER FESTSPILLENE

- **CALIXTO BIEITO:** Se dette mennesket. En moderne pasjon
- **PHILIP GLASS:** Kultfilmen Koyaanisquatsi live.
- **CIRKUS CIRKÖR:** Nysirkus.
- **HALLGRIM HANSEGÅRD:** Urfremføring av solodans. Musikk av Terje Isungset.
- **DEN NYE OPERA:** Anne Pedersdotter.
- **LES MUSICIENS DU LOUVRE:** Bachs Brandenburgkonserter.
- **NIKOLAJ ZNAIDER:** Schumanns fire symfonier.
- **KJENTE NAVN:** Leif Ove Andsnes, Det Norske Kammerorkester, Terje Stensvold, Nils Petter Molvær og Det Norske Solistkor.

eget bruk. «Sæterjentens søndag» er et kjent stykke av Ole Bull, sier Asheim som skal ha prøver med musikerne både i Oslo og i Bergen når det nærmer seg uroppførelsen.

eldri.storhaug@aftenbladet.no

Stavanger Aftenblad, 3. februar 2010

Musikk for stillhet og kalde rom

Bergens Tidende, 18. januar 2010

Bergen lager folkefest for Ole Bull

I dag markeres 200-årsdagen for musikeren Ole Bulls fødsel. I fødebyen Bergen blir det folkefest på Festplassen, og teaterstykket «Jeg Ole Bull» har premiere på Troldhaugen.

– Stykket er en musikalsk teaterlek omkring Ole Bulls liv. Regissør og forfatter Boris Hauck har skrevet et stykke der han trekker fram ulike situasjoner som vi leker med på en uhøytidelig måte, sier skuespilleren Helge Jordal.

Han er Ole Bull i stykket, og fiolinisten Ella Helen Bukkøy står for den musikalske delen.

– Vi går gjennom hans biografi, uten at vi gjør det på den tradisjonelle måten. Vi hopper gjennom livet hans i en lekende form. Stykket er morsomt, men også alvorlig og trist, sier Jordal. – Formen passer på Ole Bull. Han var leken, han var forut for sin tid og hadde masse ideer.

Ole Bull. FOTO: SCANPIX

– Ole Bull var en utrolig personlighet, og han var viktig i vår nasjonsbygging etter 1814. Han fikk i gang et teater der de for første gang snakket norsk, han hentet Ibsen til Bergen og fikk ham til å skrive norske stykker og han oppdaget Edvard Grieg. Vi hadde ikke hatt den samme Ibsen og den samme Grieg uten Ole Bull, sier Jordal.

Han viser til at den norske fiolinisten ble hyllet i konsertsaler i Europa og Amerika og på den måten gjorde norsk kultur kjent utenfor landets grenser. – Han var sin tids popstjerne, sier Helge Jordal.

(NTB)

Dagsavisen, 5. februar 2010

Ashehn komponerer for Festspillene

■ Stor markering av Ole Bull i Grieghallen 2. juni

Bergensavisen, 29. januar 2010

Her er den nye

I morgen får Norge en ny 10-kroning. Kunstneren Wenche Gulbransen vant konkurransen om å lage et motiv av Ole Bull på steen du snart har i lommen.

Wenche Gulbransen vant med Ole Bull

VG, 4. februar 2010

Denne kunnskapen er

Bull verdt!

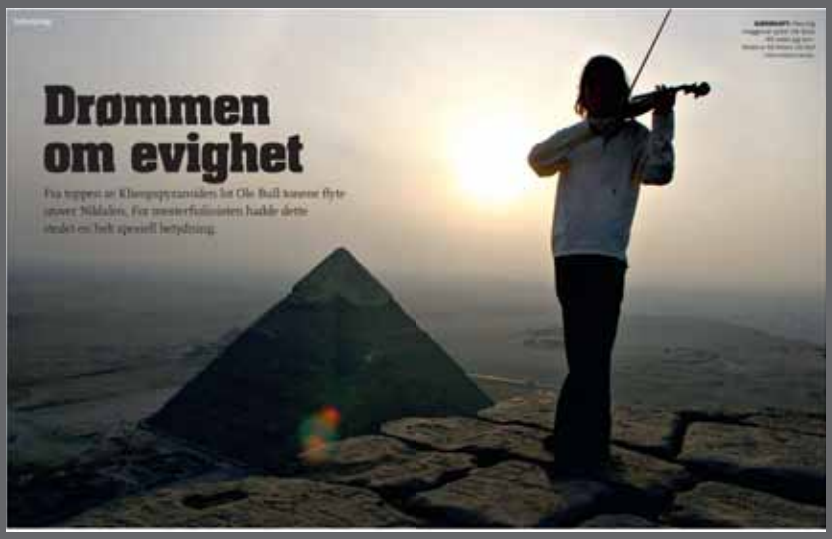
Ole Bull fra A til Å

I dag fyrer Bergen et stort re 200 år siden den verdensber rende fiolinisten Ole Bull bl født. Her får du vite hvorfor

På dagen

Bergensavisen, 5. februar 2010

BT Magasinet, 30. januar 2010



A-magasinet, 5. februar 2010

Nationen 8. februar 2010

Bergens Tidende,
6. februar 2010

Full klaff med skule-Bull

Os- og Fusaposten, 24. april 2010

Ole Bull besøkte Tveit

Sist ut i rekken av skolekonserter om Ole Bull

Da selveste Ole Bull sto på scenen på Tveit skole torsdag, var gymsalen fylt til randen av forventningsfulle elever.

Ole Bull-jubileet

Siste for denne gang

Jubileum

Autografjegere

Askøyværingen, 26. februar 2010

JUBILEUM - Ole Bull er en av våre mest betydelige kulturpersonligheter gjennom tidene, var dronning Sonja da hun åpnet Ole Bull-jubileet i går

ARKIVFOTO

Dronning Sonja
hyllet Ole Bull

- Ole Bull er en av våre mest betydelige kulturpersonligheter gjennom tidene, framholdt dronning Sonja da hun åpnet den offisielle Ole Bull-feiringen på Den nationale scene i Bergen i går kveld.

Telemarksavisa, 13. februar 2010

«Il Cannone» i Bergen

Sjelden fiolinutstilling markerer Ole Bull-jubileet.

Paganinis fiolin, «Il Cannone», er i Bergen, på en fiolinfest av de sjeldne. 27 instrumenter er forsikret for nær én milliard kroner.

ANN CHRISTIANSEN
TOR ERIK H. MATHIESEN (foto)

Ole Bull og mesterinstrumentene

Sjelden begivenhet i Bergen: 27 instrumenter av de store mestere er samlet på én utstilling.

Må rapportere.

13 Guarneri.

Produseres av Dextra Musica, Verdlandske Kunstindustrimuseum og Festspillene i Bergen.

Aftenposten, 2. juni 2010

En av de fremste samlerne

«Her er enkeltinstrumenter vi relativt enkelt kunne solgt for 150 millioner kroner»

Fiolinekspert Peter Biddulph

Reduserer tempoet.

– Mettet markedet, mener du?

Ukjente Bull-konserter

Fiolinisten Annar Follesø med verdenspremière

Annar Follesø (37)

Aftenposten, 16. mars 2010

200-ÅRSJUBILEUM. Historien om Ole Bull viser hvordan en kunstners viktigste innsats faktisk kan være å løfte frem *noe annet* og påvirke *andre*.

Lyden av Norge

Kommentar

Aftenposten, 4. juni 2010

Gjenskaper OLE BULLS FIOLIN

Ole Bull fortryllet en hel verden med sin Guarneri del Gesù-fiolin. Nå bygges en tro kopi i Bergen.

Bulls mesterfiolin

Bergens Tidende, 9. mai 2010

Fiolinenes mestermøte

Bergens Tidende, 26. mai 2010

Fiolindugnad

Bergen: Syv av verdens beste fiolinmakere skal bygge en kopi av en av Ole Bulls mest berømte fioliner.

OLE BULL

Bergensavisen, 31. mars 2010

Verdenss-ensasjon i Bergen

BERGEN (VG) Vestlandske kunstindustrimuseum er arena for en absolutt unik opplevelse: Instrumenter verdt hundretall millioner kroner møter den fotografiske mesterens utgrunnelig blikk.

VG, 2. juni 2010

LETTER FROM BERGEN / NEWS

A surfeit of riches

The Strad, september 2010

Eksamen for åpne dører

festivalintervjuet

Fiolinfest sprengte dørene

Vertsavskvartetten viste seg å være så populær at det ikke var plass til alle som ville inn. Slikt er ikke hverdagskost i Permanenten.

Bergens Tidende, 1. juni 2010

FEUILLETON

Dieser Mann geigte auf der Cheops-Pyramide

Die norwegischen „Festspiele in Bergen" feiern den Musiker und Patrioten Ole Bull, der vor 200 Jahren geboren wurde

Süddeutsche Zeitung, 21. juni 2010

Tørrskodd villa fikk dronningbesøk

Villaen på Lysøen er blitt tørr på beina og har fått vegetarhette på. Dronning Sonja kitt seg begeistra av både oppussing og konsert på restaurert piano.

Bergens Tidende. 28. mai 2010

Suksess i eventyrleg atmosfære

Ole Bull-spelet var både vakkert, mystisk, monsunt og storslått. Side om side gjorde fantastiske omgjevnadar, profesjonelle skuespelarar, musikarar og amatørar sitt for at stykket vart ein suksess – både på scena og i billettsluka

Bygdanytt 17. august 2010

Bull-spelet: Berømmelsens bakside

Krafttak som lykkes

Det hadde vært rom for mer fiolin-magi i Ole Bull-spelet. Men det er sterkt å se stjernens liv folde seg ut midt i naturen han elsket.

Bergensavisen, 14. august 2010

Det store bli kjent-året

Bergens Tidende 26. november 2010

Økonomi

Regnskap Ole Bull 2010*		
Tilskudd fra:		
Bergen Kommune	2 600 000	
Hordaland Fylkeskommune	850 000	
Kulturdepartementet	2 500 000	
Sum inntekter		**5 950 000 kr**
Utgifter:		
Lønn	1 335 000	
Møter og reiser	143 000	
Webside	400 000	
Info og markedsføring	710 000	
Tilskudd arrangementer:		
Fødselsdagfest, Festplassen	350 000	
Bull i biblioteket, Osterøy bibliotek	50 000	
Osterøy museum	30 000	
Museet Lysøen, konsertprogram	150 000	
EGM Troldhaugen, utstilling	200 000	
Musica Nord, Ole Bull-prisen	25 000	
Festspillene, Ole Bull Ball [1]	700 000	
Bergen By Expert, byvandringer	9000	
Barnas Kulturhus [2]	80 000	
Hardingtonar	15 000	
Førdefestivalen	50 000	
Fossegrimen på Valestrand	500 000	
Hordaland Teater [3]	150 000	
Ole Bull Akademiet	120 000	
Griegakademiet	100 000	
Bergens Tidendes Lysfest	73 000	
Kulturskolerådet, konferanse	5000	
Os Kulturskole	44 000	
Plateinspilling Økland/Apeland [4]	30 000	
Sum arrangementtilskudd	**2 681 000 kr**	
Utenlandsprogram	212 000	
Diverse	64 000	
Sum utgifter		**5 545 000 kr**
Overskudd		**+ 405 000 kr**

*Det endelige regnskapet for Ole Bull 2010 vil bli en del av regnskapet til Kunstmuseene i Bergen.

2

1

4

3

Og nå da?

Ole Bull er blitt spilt, feiret og markert gjennom hele 2010. Musikken er øyeblikkets kunst og forsvinner med siste tone, men jubileumsarrangementene har gitt inspirasjon til å fortsette å minnes virtuosen, entusiasten og nasjonsbyggeren som levde på 1800-tallet.

Vi noterer med glede at Festspillene i Bergen vil fortsette med å feire Ole Bull og nå planlegger en fast, fire dager lang markering under tittelen «The Flame of Ole Bull». En rekke kjente musikere vil delta, og det vil bli både familieprogram og festforestilling i Ole Bulls navn.

Det historiske spillet «Ole Bull – Fossegrimen på Valetrand», som ble spilt på Osterøy i august, kommer trolig også å bli videreført. Jubileet har i tillegg initiert en rekke bokutgivelser og plateinnspillinger, som vil være varige markeringer.

Så, selv om jubileumsåret nå er over, er vi sikre på at buen enda ikke er lagt ned. Og vi håper at arrangementene i løpet av året har bidratt til at vi vil fortsette å minnes Ole Bull i mange år fremover.

Fordi du ble en heder for vårt land som ingen annen. Fordi du hevet vårt folk opp mot kunstens lyse høyder som ingen annen. Fordi du var banebryter for vår unge, nasjonale musikk.

En trofast, varmhjertet erobrende, som ingen, ingen annen. Fordi du har nedlagt et frø som skal spire i fremtiden, og som kommende slekter skal velsigne deg for. Med tusener og atter tusener takk for alt dette, legger jeg i den norske tonekunsts navn, denne laurbærkrans på din kiste.

- Utdrag fra Edvard Griegs tale i Ole Bulls gravferd

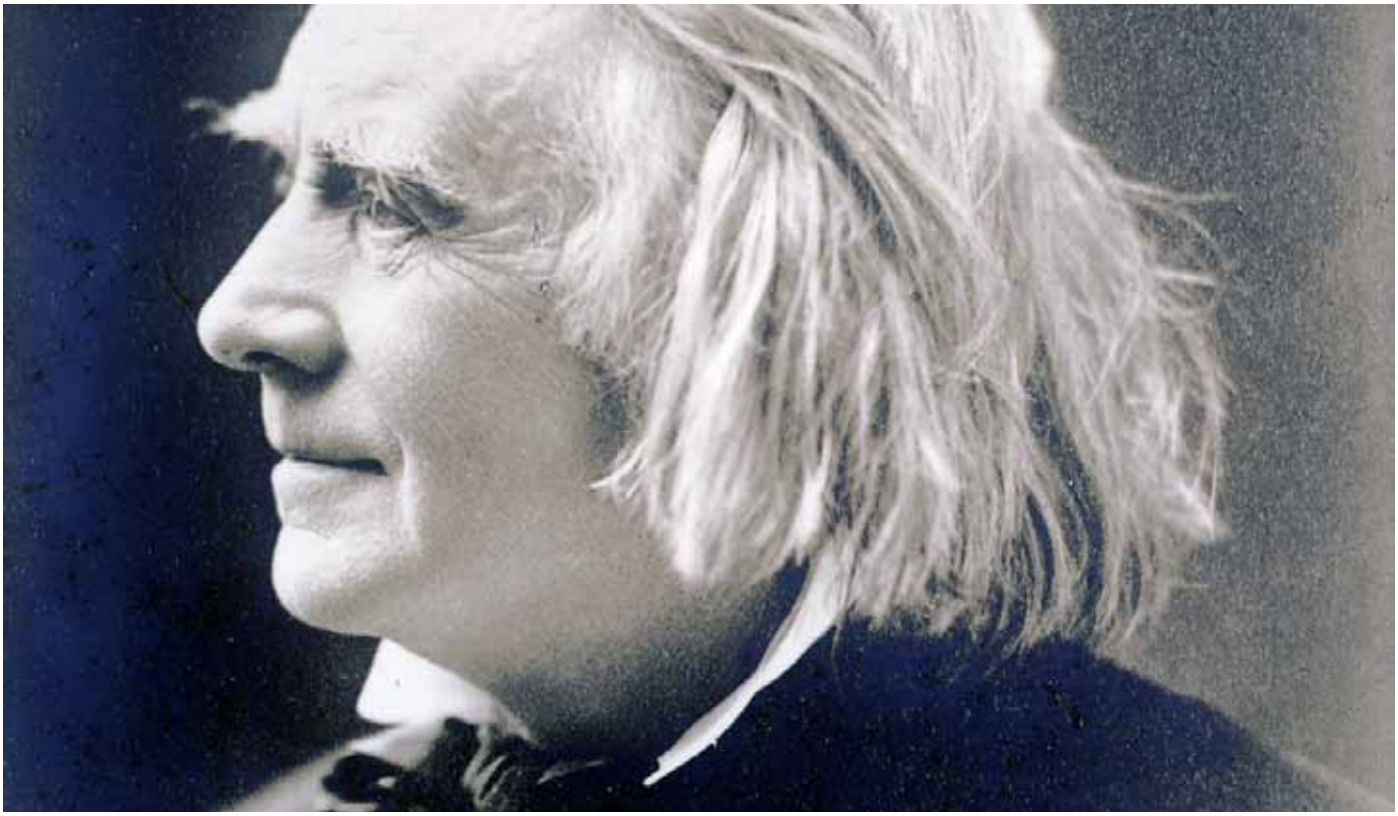
Støttespillere/takk

OFFENTLIGE BIDRAGSYTERE
Hordaland Fylkeskommune
Bergen Kommune
Kulturdepartementet

TAKK TIL
Osterøy kommune
Os kommune
Hordaland Fylkesarkiv
Bergen Offentlige Bibliotek
Osterøy museum
Osterøy Bibliotek
Den Nationale Scene
Hordaland Teater
Bergen Filharmoniske Orkester
Menuhin Competition 2010
Os Kulturskule
Barnas Kulturhus
Rikskonsertenes skolekonsertordning
Bergen By Expert
Nasjonalbiblioteket
Museet Lysøen
Edvard Grieg Museum Troldhaugen
Ole Bull Akademiet
Griegakademiet
Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum
17. mai komiteen i Bergen
Fortidsminneforeningen
Osafestivalen
Festspillene i Bergen
Kystsogevekene
Hardingtonar
Førdefestivalen
NeoLab
Kyber
Dextra Musica
Unison AS
Posten
Norges Bank
Kulturdagnemda i Osterøy
NRK
Bergens Tidende
Lysøenutvalget
Visjon Vest, Sparebanken Vests allmennyttige virksomhet
Bjørnsonmarkeringen
Bodoni Forlag
Unipub Forlag
Visions AS
Musica Nord
Norsk Kulturskoleråd
Statsarkivet

Knut Hendriksen
Olea Smith-Kaland
Harald Herresthal
Arve Tellefsen
Bjørn Holmvik
Trine Kolderup Flaten
Siren Steen
Sverre Helge Bolstad
Håvard Legreid
Jacob von der Lippe
Lorentz Reitan
Nils Økland

Den norske ambassaden i:
Tyskland
Danmark
Italia
Ukraina
Østerrike



A Moment of Celebration!

2010 marked the bicentenary of the birth of Ole Bull. Throughout the year he was celebrated and commemorated in Bergen, across Norway and internationally.

Ole Bull was a world-famous violin virtuoso and composer. After Denmark relinquished control of Norway in 1814, Bull, through his unabashed interest in folk music, played a key role in developing a distinct Norwegian culture. He traveled widely and performed in many countries, building networks and inspiring other people, not least through his profound knack for marketing. He was Norway's first superstar. Bull died at Lysøen near Bergen on 17 August 1880. Bjørnstjerne Bjørnson, in his eulogy, called Bull 'Our nation's first and greatest moment of celebration!'

'Ole Bull 2010' has been a small project-based organization with limited financial resources. We have nevertheless seen that it is possible to organize an extensive program through collaborating with government bodies, cultural institutions and individual actors. This collaboration, along with partial financing of certain events, has reaped rich rewards.

During 2010, over 100,000 Norwegians participated in Bull-related events, regardless of whether these were part of our 'official' program or initiated by others.

At the very mention of Ole Bull's name, we experienced good will and exceptional enthusiasm. Cultural institutions, municipalities and other interested parties readily offered ideas, took initiative and hosted events with true volunteer spirit. Throughout the year we saw that Bull continues to incite interest and fascination – 200 years after his birth and 130 years after his death.

'Ole Bull 2010' would not have been possible without generous contributions from our main sponsors: Bergen Municipality, the Ministry of Culture and Hordaland County. A debt of gratitude is also owed to Visjon Vest for its generous funding of the official opening performance at Den Nationale Scene (theatre) and the production of 'Fossegrimen' on Osterøy. In addition, we thank the Norwegian embassies for their help and support.

Music is an art form that exists only in the moment and disappears with the last tone. Yet the bicentenary inspires us to continue to remember the virtuoso and nation-builder who lived in the 19th century. We are pleased to note that Bergen International Festival will continue to commemorate Ole Bull and is planning an annual four-day event called 'The Flame of Ole Bull'. Well-known musicians will participate, and family-oriented programs and gala performances will be produced in connection with Bull's name.

The pageant 'Ole Bull – Fossegrimen på Valestrand' (water spirit from Valestrand), held at Osterøy in August, will most likely continue. The bicentennial has also been the spur for several book publications and music recordings, all of which are enduring commemorations. Hence, although the bicentennial has ended, we are hopeful that the music and memory of Ole Bull will continue for many years to come.

In conclusion, we extend deep thanks to all who helped make 'Ole Bull 2010' a resounding 'moment of celebration'.

Foto: Tor Erik H. Mathiesen

Foto: Sindre Øye Helgheim

Foto: Wenche M. Eriksen

Foto: Knut Utler

Foto: Knut Utler

Foto: Thomas Hallum

Foto: Sindre Øye Helgheim

Foto: Trove Breistein

www.olebull2010.no